

سی
۲۷۷



[illegible][illegible]

۱۴۱۲



کتابخانه دولت علیه ایران

نمبر ۳۸۸۹

مصنف

بیجه زبان

تصویر

قطع

اسم کتاب

درجه علم

تاریخ طبع

جلد

ملاحظات

علم کو

خط



۱۴۱۱



کتابخانه ملی ایران

رب ففنى بالانما من محمد صلى

شعاع الف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِذَلِكَ خُتِمَتْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ
وَلَعَنَهُ اللَّهُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَجْمَعِينَ يَوْمَ الدِّينِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
قَوْلُهُ دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ لَا مَرَمَ إِلَيَّ أَيْ ذِي بَيِّنَاتٍ الْمَعْجَمَةُ عُدَّهَا فَتَقْصِرُ ذَنْبُ
وَالِهَا إِلَى الْمَجْبُوتَةِ وَحَمَلَةُ أَيْ لَا مَرَمَ سَمِعَ خَالَ الْقَلْبُ يَكُونُ فِي مَحَلِّ بَضْءٍ مُضْطَرٍ وَالْمَعْنَى
أَنْ فَلَبَسَهُ عَمَّا إِلَى طَلَبِ الْفَضْلِ مِنْ هَذِهِ الْمَجْبُوتَةِ فَيَجْلُ حَقِيقَةُ الْحَالِ فِي ذَلِكَ الطَّلَبِ وَشَدَامَ لَا
أَيُّ غَيٍّ وَطَلَا بِهَا مَصْدُوقًا بِمَعْنَى طَلَبِ قَوْلِهِ بَدَأَ فِي مَعْنَى الْمَعْصَمِ بِكَيْسَرٍ وَمِنْ قَوْلِهِ الْعَمَّا
الْمَهْمَلَةُ مَوْضِعُ السَّوَادِ مِنَ الشَّاعِدِ جَبِينِ جَبُونِ أَيْ رِمَتْ مِنْ حِمَارَاتِ الْمَنَاسِكِ هِيَ ثَلَاثَةُ حِمَارَةٍ
بَيْنَ قَالِجٍ وَالْحِمَارَةِ الْحَصَا وَكَفَّ مَوْثَنَ فَلَهَا أَرْبَعُونَ بَالِئًا وَالْحَصْبُ بِمَعْنَى الْحَصَا بِالْحَمَائِ
غَيْرِهَا بَيِّنَاتٍ أَيْ اطْرَافُ الْأَصَابِعِ فَوَاللَّهِ مَا دُرِّي وَحَمَلَةُ وَأَنْ كُنْتُ دَارِيًا أَمَّا مَعْنَى بَيْنَ مَا دُرِّي
وَمَعْنَى الْمَعْلُوقِ وَهُوَ مَوْثَنُ هُوَ سَمِيعٌ وَمِنْ وَصْفِهِ عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ وَقَوْلُهُ وَأَنْ كُنْتُ دَارِيًا بِأَجْمَلِ
أَنْ يَكُونَ فِيهِ قَائِمَةٌ فَيَكُونُ نَاكِدًا لِلْحَمَلَةِ فَلَهَا وَبِحَمَلِ أَنْ يَكُونَ خَفِيفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ أَيْ قَائِمٌ كُنْتُ
فَبَدَأَ ذَلِكَ مِنْ أَهْلِ الدَّارَةِ وَالْمَعْرِفَةِ حَتَّى بَدَأَ إِلَى مَا ذَكَرَ فَتَنَسَّتِ الدَّارَةُ وَهَذِهِ الْأَخْمَالُ عِنْدَ
أَظْهَرِ قَوْلِهِ لَمْ يَرْبِ وَمَا شَوْفَا يَقُولُ حَصْلُ حَقِيقَةٍ لَكِنْ لَا جِلَّ شَوْقٍ إِلَى النَّشَاوَةِ لَا لِجَلِّ الْعَيْبِ وَأَمَّا
الطَّرِيقَةُ خَفِيفَةٌ بِمَعْنَى النَّشَاوَةِ أَوْ شَوْقٍ إِلَى النَّشَاوَةِ فَازَالَتِ الشَّاعِرُ عَظِيمَ هَذِهِ النَّشَاوَةِ



لما اتفق من مصائب الدنيا ولغائل ان يقول لاية بين ان يكون هذا شاهدا على خد
المتن لجواز ان يكون خد منه حرف لفتي اي والشيب بلعب قال الشيخان المصنف لم يتج
هذا لب على خد الهمة وانما مثله والمثال لا يقتضي عدم احتمال لعبر المثال خيال
الشاهد فانه يقتضي لك الفرق بينهما ان المثال جزئي كرايضاح عدة والشاهد جزئي
ذكر لاثبات فاعلة قوله قال المتن احيوا سيرها فاسكت هو احمد بن الحسين ابو
الطيب الجعفي ولد بالكوفة سنة ثمان وولشوا واكثر المقام بالبادية واقبل بالامير سيف
الدولة ابو الحسن حمدان ثم مضى الى مصر مدح بها كافر الحاد ثم خرج منها وورد العراق
وقر بها عليه بوانه وهو حبيب بن جباري بالكوفة وكان ابو يعرف بكيد السقاء
سيفي لنا واهل المحلة ولشاهو حمال الادب وطلبة صحة الاعراب فجاءت بعد بن بدو
وقد تعلم الكتابة ولزم اهل العلم وكان المتن خرج الى كلب ادعى انه علوي حسيته ثم
ادعى النبوة ذلك بباية السقاء فخرج اليه مبرحصر لو مرقبل الاحشيد فثابته واسره
وحبس به بالاشام الى ان ناب ثم اطلق بعد ما اشرف على القتل قال ابن اندب خرج لمسته
من بغداد الى فارس و قتل بالقرب من النعمانية في مصا قتلها الاصطبار لسلي ام لها
لج جلد المعنيت شجرة الا فيت ما الا فاه امثالي من الموت هل عدم الاصطبار وثا
سلي ام لها مجلد وثبت وكن عن الموت بما ذكر شكله لها وادخل اذا على المضارع بدل
ليقمن لما خي والببت لغيس بن الملوح على ما قبل وعجزة اذا الا في الذي فاه امثالي فو
لنفر عن الخ هذا اخر قصيد لثابت شرا قوع السن صبرها بطرف الانملة ونحوها والتك
الناسف الاخلاق جمع خلق بضمين وقد سكن عينة السجدة الطبع قوله فما از طبتنا
حيز ولكن منا بانا الخ قال الاعلم ان الطب هنا علة وسبب لم يكن سببنا الحين بانا

الرف

الحسين بن الحسين
ابو الحسين



كان ما جرى القدر من حصو والمينة واثقال المال عنا والدولة في الصحاح ^{لطف} المراد بها
 هنا العادة حين يسكنون النجا وضما صقله الحيا منا يا جمع مينة وهي الموت لانهما مفقود
 عن اى قدر دولة اخرنا بفتح الدال المهملة ومعنى في الحرب بمعنى النصر والغلبة بقوله
 احد الفتنين على الاخرى ويق كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالضم
 المال توصل الشئ بينهم دولة تبدأ ولونه يكون مرة لهذا مرة لهذا والجمع وكلا
 ودول يقول الشاعر نذهب من ذهابنا سقيض في الحرب حين القتال ولكن
 وقع ما اراد الله تع فجات منا يا دولة اخرنا ودولة اعدائنا مكان ما قد من موت
 من مات منا وحصو النصر والغلبة لخصونا والله مقد الامور قوله بنى عداته لم يستم
 قال المصنف في شواهد عداته بضم الغين المعجمة بالدال المهملة والنون قبل التانيث
 من يروع الصبر بالصاد المهملة الفضة الحاضرة هي لاء القوم من شرار الناس
 ريم قوله برج المربى بشد بدا لجم المكسوة وتعرض من امرى الظهور ومن عرض له القول لفتح
 الراء وكسر هاء اى عرضت له الخطوب جمع خطب بفتح الخاء المعجمة وهو سبيل يقال ما يك
 اى ما سبب لك الذي انت عليه ثم غلب استعماله في الامور الشاقة الصعبة يقول الانسان
 ميمنا طامعا الى الامور المغينة عن فرجوا الظفر ثم يظهر وتعرض ون اقربا عند الامور
 الشد يد النى يقطع ونذ طبعه فاطنك باعد تلك الامور المرحوة قوله ربح الفنى
 ربح امر من الترجية من الرخا والفنى الشاب مفعولة للجر مفعول ثان والسر العسر وجره الضعف
 يزيد المعنى اذا راي شخصاً كلما زاد عثره وجره فرجه للجر واستشهد المصنف ^{على} زياده
 ان ماء الوقية قال الدماميني لا ينبغي ذلك لاحتمال ان يكون ان شرطية ومازائدة
 دخلت على الجملة والشدا بن يغنى في شرح لفصل وقال جبراضب على التميز قوله ان تغضب ^{الغلبة}

حرف الالف

اقول حزنا بالحاء المهملة والزاء الموحدة اي قطعاً وسمياً اي مجاهرة وابن حازم بالحاء
المهملة والزاء الموحدة ينكر على المخاطب من غصبه على امرئ يترك غصبه من امر عظيم فكلما ذا
ما انفسنا هذا صد ببيت عجرة ولم نجد من ان نفربه ^{في} بدل اللبم الذي الاصل و
انما ذكر الام لانها اذا كانت من الكرام فالاب والابن العرب بنو جود ونهم
ابن جرير نفس قال اذا ما انفسنا واذا انفضض من الفعل مستقبل الم نل في لينة فاجر
عن ماض من الفعل مستقبل اول ذلك ان الولادة قد تقدمت استغنا عن التثنية
فولان يقولونك الخ هذا لثابت فطنة ابن كعب لعك بكرة بالعلاء كما في الوشاح وقيل
كل الضبايل يبعوك على الذي ندعوا اليه وطابقين وساد حتى اذا صحى الوعى وركب
مضايقة سلموك وطاروا الوعى معجزة اصل الصوت والجلبة ثم اطلق على الحرب سلمو
اي خذلوك العابر السنة والعيب قول رب فتل عار على نقد بر هو وفدا عاه الميرة
في رب فولان اذا ما غدا واما من الغد وهو البكرة وهي تقبض الرواح في الصحاح الرواح
من وال الشمس الليل مصدراح بروح واحا وهو تقبض قولك غدا يغدو وغدا
ومحط بكسر الطاء المهملة مضارع حطاي يجمع الحطب فولان نفران على السماء ويح كلمة
زحمة وويل كلمة غدا في قال البريدي وبها يجمع واحد يقول ويح لزبد وويل في
على الابتداء ولت ان تقول ويجا الزبد وويل لزبد ويح زبد وويل لزبد بالاضافة
منضمها باضمار فعل مصدور قبل هذا البيت باضمار جدي قدت نفوسكما وحشما كتمان
لا فتنارشد انجلا حاجة خف محملنا نشو نجتا عندك بها بد ان نفران على سما
قولنا زعم الفرزدق الفرزدق على وزن سطر لقبه ام ابن غالب بن صغصعة الشاعر
المشهور والفرزدق قطع العجيب الاصل سين قبل مرعا بكسر الميم وفتح الموحدة وفي اخره عين

شول هذا الشعر



المَهْمَلَةُ مَرْجُ كُنْزٍ لَقَبْتُ عَوْقَلًا بَنَ سَعِيدٍ بَرَادٍ بِجَرِيرٍ وَكَانَ بَيْنَ الْفَرْدِ وَقَوْلِهِ ^{فَصْلًا}
 وَاهَا جُ كَثِيرَةٌ قَوْلُهُ بَانَكَ رُبْعٌ فِي الصَّحَاحِ الرَّبْعُ عِنْدَ الْعَرَبِ رُبْعَانِ رُبْعُ الشَّهْرِ وَرُبْعُ الْأَزْمَنِ
 فَرُبْعُ الشَّهْرِ شَهْرَانِ بَعْدَ صَفَرٍ لَا يَتَوَقَّفُ فِيهِ لِأَنَّ شَهْرَ رُبْعِ الْأَوَّلِ وَشَهْرَ رُبْعِ الْآخِرِ وَأَمَّا رُبْعُ الْأَزْمَنِ
 فَرُبْعُ الْأَوَّلِ الْفَصْلُ الَّذِي فِيهِ النُّورُ وَالْكَمَاةُ وَالْفَصْلُ الثَّانِي الَّذِي يَدْرُكُ فِيهِ الثَّمَلُ
 وَمَنْ النَّاسُ فَرُبْعُهُ الرَّبْعُ الْأَوَّلُ وَمُسْعَبُ الْغَوْثِ يَقُولُ إِنَّ الْعَرَبَ يَجْعَلُ السَّنَةَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ
 وَمِنْ شَهْرَيْنِ مِنْهَا الرَّبْعُ وَشَهْرَانِ صَيْفٌ وَشَهْرَانِ قَيْطٌ وَشَهْرَانِ رُبْعُ الثَّانِي وَشَهْرَانِ حَرٌّ
 وَشَهْرَانِ شَتَاءٌ أَشْهُمِي الْمُرَادُ فِي هَذَا الْبَيْتِ رُبْعُ الْأَزْمَنِ وَغَيْثٌ أَيْ مَطَرٌ مَرْجُ أَمَّا بَفَتْحِ الْيَمِ
 أَنْ جَعَلَ الْغَيْثَ سَمًّا لِلْكَلَاءِ أَيْ خَضِيبٌ أَمَّا بَضَمِّهَا أَنْ جَعَلَ سَمًّا لِلْمَطَرِ يُقَالُ مَرْجُ لَوَادِي
 وَأَمْرُهُ الْمَطَرُ عَلَى أَنْ لَوْ جَعَلَ الْمَرْجُ بَفَتْحِ الْيَمِ صِفَةً لِلْمَاءِ الْخَضِيبِ لَا سَخَا جَارَ بِجَارٍ
 الثَّمَالُ بِالْكَسْرِ الْغَيَاثُ يَقُولَانِ ثَمَالٌ قَوْمُهُ أَيْ عِيَاثٌ لَمْ يَقُومُوا مَوْبَهُمْ قَوْلُهُ فَا مَهْلُجٌ مَعَا
 أَيْ مَسَاوِلُ وَاللَّحْجَةُ بِاللَّامِ الْمَضْمُونُ وَالْجَمُّ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَغَامٌ اسْمٌ فَاعِلٌ مَعْنَى مَفْعُولٌ كَعَبْشَةٍ
 وَاضِيَةٌ مَرَعَةُ الْمَاءِ إِذَا غَطَّاءُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَرَكَ هَذَا الرَّجُلُ وَمَثَلٌ فِي انْقِذَاهُ تَمَاكَانَ فِيهِ
 إِلَى أَنْ وَصَلَ حَالَهُ أَشْبَهَ بِهِمَا مَوْجُودٌ فِي اللَّحْجَةِ فَخَرَجَ بِهِ لِبْنَانًا وَلَهَا مِنْ نَيْفِهِ وَحَالَهُ الْغُرُوقُ
 قَوْلُهُ بَاخِرَاشَتُهُ أَبَا خَرِاشَةَ نَحْوَ مَجْمَعٍ مَضْمُونٍ وَرَأَوْهُ بَيْنَ مَجْمَعَةٍ وَحَلَّى بَعْضُهُمْ لَكْسَرُ فَخَانَةٍ مَتْنِيَّةٍ
 شَاعِرٌ صَحَابِيٌّ مَشْهُورٌ بِاسْمِهِ خَفَافٌ بِحَاءٍ مَعْمُومٌ وَمَقَابِلُ خَفِيفِينَ نَبِيَّهُمَا الْفُتَيْمِيُّ بْنُ زَيْدٍ
 مَفْعُولٌ عَلَى الْمَشْهُورِ وَبِئْسَ مَا كُنْتُ ذَانِقًا لِي عَدَّةُ رَجَالٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ وَالْقَرَأَنِيَّةُ
 الرَّهْطُ وَبِئْسَ الْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ فَانْ قَوْحِي لَا يَأْكُلُهُمُ الضَّبْعُ بِالضَّادِ بِالْعَجْمَةِ وَالْبَاءُ الْمَوْحَدَةُ عَلَى وَزْنِ
 وَزْنِ الْعَصْدِ السَّنَةِ الْمَحْدَثَةِ فِيهِ تَوَرُّبٌ لِأَنَّهُ أَوَّلُهُمْ أَنْ يَرُدُّوا بِالْحُجُونِ الْمَعْرُوفِ وَمُرَادُهُمْ أَنْ يَرُدُّوا
 أَقْوَابَهُمْ بِأَكْلِهِمُ السَّنَةَ الْمَحْدَثَةَ لِمَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَدَّةِ وَفَهُمْ بَرُّ الْحَاجِلِ الْبَيْتِ عَلَى

آخر وقال معنا انه مبدح ابا خراشنة اي نأخيره لاكلنا السنو ولا يصبرنا ضارة لاجل ان كشت
 ذانقر يغيه انا بغيه مادمت نعمة ويحمل ان يكون ما بعد الفاء جوابا بالشرط مفقود وان مصد
 كما يقول جماعة والمعنى لا تنغرز على لان كنت ذانقر فان خربت بذلك فخرت انا بمثله فان
 قومي يافون لم يسنا صلهم الا زمان واشدا لمصر هذا البيت ثانيا في فصل اما بالفتح والتشديد
 وثالثا في القاعد التاسعة من الباب الثامن قوله ان اباها آخ وهذا البيت لشدة ابن
 وغيره وفي اباها الثاني ضد البيت شاهد على فصر احد الاسماء السنية فهو مجرور بكسرة
 على الالف والجر بالباء واما اباها الاول وما عطف عليه شاهد لان كل واحد منها
 يحمل ان يكون منصوبا بالالف نيابة من الضمة ويحمل ان يكون مقصوفا بفتحة مفقودة
 على الالف قوله وما ادى من شبيب بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة قال السبكي
 شرح لكامل شبيب الموحدة وقبل ثناء مثلثة اما صغير شبيب وشعث واشعث فصغير
 نخيم قال الشمني ورواه بعضهم شبيب وهو مصنف اقسامه وهو مبني وابز خبره ولهذا
 نكتب بالالف الجملة في موضع التصيب ذكر وهو معلق عنها بالاشتمال قال السبكي
 في شرح الكتاب عند انشاد هذا البيت لا بد من تقدير الالف لانه يجوز اهد القبيلة فيقول
 لم تستفر على لان بعضها بعزوها الى منفى وبعضها بعزوها الى اسهم قوله تقول عجوز
 مدحى متروحا على بابها من عند اهل وغاديا قوله قول ذو الرمة الرمة تضم الراء قطعة
 من الحمل البالية قاله في الصحاح والجمع زم ومام ولها ستم غيلان ذو الرمة والمدح ريفي
 الميم مصد من قولك ذرسي اي مشي ويجوز ان يكون اسم مكان والمزوح اسم علم من تروك
 اذا ذهب الزمان المسمى بالزواح وهو من زوال الشمس الى الليل يقول راح يروح
 فيضرق لك عندا غدا غدا والزوجة منكوبة الرجل يعقد بؤلها ن كج ايضا

شرح
 السبكي



بوق لعلها بدون هاء وانكر بعض مجيئي وجهها بالهاء للمرة والبيت راد عليه ذوق
 جنة تداء محذوف والتقدير اذ ذوقه بالمصرت ام ذو خصو والجزة بكسر الجيم جمع فلة
 الجار والاكثبة جمع كبت وهو الرمل المجمع كالكرم والذهاء موضع بيلا ديمهم مبدؤ بقصر
 في البيت مقصودا ويا بالمشلة اولة والمثناة الثمانية احره اي مقيما قولها حمام
 المنوط المعلقة بالتناد على حد مصا اي المعلقة بيوم لتناد وهو يوم القبة واثبت
 التبا هو الاصل بقر ابن كثير قوله ويا قوم اني اخاف عليكم يوم لتناد وحذفها حسن
 الكثرة نزل عليها وهو مقصود نادوا اذا نادى بعضهم بعضا قوله في قول علي بن جرة باليه
 شعيرة تضم الجيم وفتح الهاء وتشديد الياء المثناة الثمانية اسم هذا الشاعر هو
 الاصل بضعيرة وفتح الهمزة من الوان الحبل والابل وهي حمرة صبر الى السواد قوله ابن
 اللبون من قصيدة بجره بجره اعز ابن الجيم وقال الزحشير بجره اعز ابن الرفاع اي نفع الشعرا
 كابن اللبون في الاصل ابن اللبون ماله ثلث سنين وادخل اللام فيه ليعرفه الاول لانه اسم حبش
 نكرة مثل ابن رجل ولم يجعل علما بمنزلة ابن اوى وغيره فلذلك خالفه دخول اللام على
 ما ضيف اليه ليعرفه الا علم ولز شد والفرن بفتحين الحبل تشديد العبر ان فيقرنان والصور
 الوثوب في البر جمع بازل وهو الاصل بيل ما طلع نابه الفنا عيسى الشداد واحد فعا
 الا علم ضرب هذا مثلا لنفسه لمن رام مقادسة الشعر والفخر لان ابن اللبون وهو الفضيل
 الذي نتجت منه غيره فضات لبونا اذا الزنى قرن وبهو الحبل يباذل من الجمال قوي لم يستطع
 صولته ولا مقادسة في سيره قوله فان ترفق يا هند الرفوف ضد العف بوق رفوف ففتح الفاء
 برفوفها والخرق بالضم وسكون الراء الاسم من خرقة الكبريق بالفتح خرقة بفتح الخاء والراء
 وهو ضد الرفوف في القاموس اي ما ضيعه بالكبر كخرج بالضم ككرم وامنن الهمن وهو الركبة

منه

وَأَشَامَ مِنَ الشَّامِ صَدَّ الْبَحْرُ ذِكْرًا بِنِيعِشَارَةٍ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي حَذَّ الْفَاءِ وَالْمَبْدُ أَيُّ هُوَ
وَالْبَيْتُ الْفَرَاقُ وَضَمِيرُهَا الثَّلَاثُ أَنْفَعِلِيَّةٌ وَاللَّامُ مَقْدَةٌ أَيْ لَا جُلَّ وَالْمَقْدَمُ مَصْدَرٌ
مَبْتَعِي مَزَقْدَمٌ بِمَعْنَى تَقْدَمُ أَيْ لَا يَسِرُّ أَحَدٌ تَقْدَمُ إِلَى الْعَشْرِ وَالْأَلْفَةِ بَعْدَ بَقَاءِ الثَّلَاثِ
أَدْبَاهَا نَامُ الْفَرْقَةِ وَالْغَزْمَةُ أَيْ مَا مَرُوعٌ عَلَى أَنَّهُ خَيْرُ الطَّلَاقِ مَبْكَوْرٌ ثَلَاثُ جُزْأَتَيْنِ أَوْ
مَنْصُوعٌ عَلَى أَصْلِهِ مَعْلَى أَيْ غَرِمَ ذَلِكَ عَزِيمَتُهُ مَعَ فِعِ الثَّلَاثِ قَوْلُهُمَا وَالَّذِي يَنْكِي وَاحْتِكَ
مَرْقُصُهُ لَا بِي صَحْرُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ سُلَيْمَانَ الْهَبْدِيُّ شَاعِرٌ سَلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأَمَوِيَّةِ وَتَعَبَّدَ
لَقَدْ تَرَكْنِي لِحَدِّ الْوَحْشَانِ أَرَى الْبَقِينَ مِنْهَا لَا يَرَوْنَهُمَا الدَّغْرُ وَصَانَتُكَ تَحْتَلُّ لَا
فِي الْفَلَى وَزَرْكَ تَحْتَلُّ لَيْسَ بِصَبْرٍ صَدَّ أَنَا الصَّبَّ الْمَضَى الذَّيْ بِه تَبَارَحَ حَبْ
ضَامِرُ الْقَلْبِ وَسَحْرٌ فَبَاحِثًا الْأَحْيَاءَ مَا دُمْتَ حَيَّةً وَبَاحِثًا الْأَمْوَاتِ مَا ضَمَرَ الْقَبْرُ
تَكَادَ بِكَ شَدَّ إِذَا مَا الْمُسْتَهْأُ وَنَبَيْتُ فِي اطْرَافِهَا الْوَرَقَ الْخَضِرَ فَيَا هَجْرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتُنَا
الْمَدَى وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ يَبْلُغُ الْهَجْرَ وَبَاحِثًا زِدْنِي بِجُودِكَ كُلَّ لَيْلَةٍ وَبَاسْمِ الْوَالِدَيْنِ
مَوْعِدُ الْحَشْرِ فَلَيْتَ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَاجِعٍ لَنَا أَيْدِي مَا أَوْرَقَ السَّلَامُ الْخَضِرُ عَجَّتْ
مِنْهَا السَّعْدُ الدَّهْرُ بَنِي وَبَيْنَهَا غَلَا انْقِضَ مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ قَوْلُهُ مَا تَرَى لَدُنَّ رَأَى
هَلَكْتُ مَعْدُ هُوَ مَعْدَانُ بْنُ عَدْنَانَ أَبُو الْعَرَبِ الشَّاهِدُ بَفِيحِ السَّيْرِ الْخِيَارِ وَالشَّادَاتِ
فِي الصَّحَاحِ جَمْعُ الشَّرِّ سَرْدٌ وَهُوَ جَمْعُ عَزْمَانَ يَجْعَلُ عَلَى فَعْلَةٍ لَا غَيْرَ وَجَمْعُ السَّرَاتِ سَرَاتٌ
وَأَنْكَرَ السَّهْلِي كَوْنَهُ جَمْعًا وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ سَمَّ جَمْعٌ وَهَذَا ظَاهِرٌ قَوْلُهُ رَأَى جَلًّا أَيْمِيًّا
عَارِضَتْ أَيْ ارْتَفَعَتْ وَيُضَعَّفُ لِلشَّمْسِ وَهُوَ بَفِيحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَفِي الْمَاضِيَةِ كَبِيرٌ وَفَتْحًا
وَيُخَصَّرُ بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعِ وَفِي الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ مَضَارِعُ خَضِرٌ الْكَبِيرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي طَرَفِهِ وَمَاءُ
خَضِرٍ يَقُولُ رَأَى جَلًّا أَفْقِيرًا لَيْثَابٌ فَهُوَ إِذَا رَفَعَتْ الشَّمْسُ وَلَهَا لَيْثَابٌ وَإِذَا جَاءَ

شعرك
منه

القصة البرد قوله فاما القتال لاقبال لديكم عجرة ولكن سيرا في عرض الواكب العرا
 مكبر العرب المملة والاضاد المعجزة الشق والتاحية قوله من يفعل حسنا ^{الله} تشكرها عجرة
 والشكر بالشر عند الله مثلان وعندها فاما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا يدوم
 انه فاني وينسب لك كعب ابن مالك بروي سينا مكان مثلان يشكرها اي يشكرها له
 وبالشر جز الشر ومثلان جز محذور فاني بهما مثلان وعند الله متعلق به قوله سقن الله
 قال الاعلم وصف غلا في روضة مخضنة في جبل حصين بوصول اليه والامطار ملازمة
 لاغنية فلا يحتاج الى ان يسهر لمضاد امتهى والوعك بفتح الواو مع فتح العين كسر ما اكسر
 والبيت للتميز قوله مذهب سيبوانة حذف منه ما او لا وما ثانيا والروايد جمع
 راعد تورعدت السماء وارعدت اذا سمع منها صوت الرعد الصيف يتشد بداليا مطرا
 الصيف قوله ياليتها امنا البيت لعيد ابن قريطا بنسبا وكان عافا لامة وكانت بارة
 والنعامة جماعة القوم وشالت نعامهم ذهبوا ونفروا وقيل تحووا وغدا ربهم وقيل
 جزيم وزلت مؤبهم والمعنى ليت منافا رفنا بالموت وفي الشرح النعامة باطر القدم والش
 نعامة فلان كناية عن مؤلان الانسان اذا مات ارفعت نعامة قدمه قوله قد قبل بك
 للنعمان ابن المنذر وقيل لحسن قوله فلم يدر فلم اي منزل وعندها اما بمعني من ها الذي يعهد
 منها او محلها الذي يتعاهد بالرجوع اليه بعد الذنبا عنه قوله نحن او انتم الا والفوا
 الحق البين من بحر الخفيف واخر صد وهو لفاف الساكن من الفوا الحق ومثله سيم عند
 بالمدح اي الذي ادرج في المعجزة في الكلمة التي فيها اخر الصد فلم يفر احد بها عن الاخر
 بكلمة مختصة بمنازعتها ومعنى سحقا بضم السين بعد فهو كقولهم والفي قولها كذا وامينا
 والسحق مثل عشر يسكون السين ضمها وقد سحق الشيء بالضم فهو سحق اي سحقه

انما ابعده قوله وقد زعمت ليلي نوبة بالمشاة فوق منقول من قصد باب ناب وهو علم
 لا بن الحيزم المملة وفتح الميم وتشديد اليا المكمسة فصغير الحمار مصانيد الاخيائية
 وهي ليلي بنت الاخيل من عتيل كانت من شعر النساء وهاجرت انا بغير الحيد ودخلت على
 عبد الملك ابن وان وقد استنت فقلها ما راي نوبة فيك حتى احبك فقالت ما راي
 الناس فيك حتى ولو الخرافة وقوله نفاها ناؤه بدل من الواو كما في تراث قوله وكان
 ان لا نبر حوانغا سرت الابل اسرها ولسر حوامضاع سرج العين منها اذ ارعبتها
 اذ ارعت لشغل متعديا ولا زما والسوح جمع سوا وهي الناحية والقضاء يزدور والحي و
 اغبرها عدم النبات منها يقول تلك النواحي لا مرع فيها ولا نبات تأكل الراعية ولا فرق
 بين ان لشرح وان لا لشرح قوله ان نهرها اكل اذ زاما اكل بمشاة فوق على وزن فعل
 وزام براء مكسوة وزاء علان لرجلين وخوپين ثنية خوپين مصغر حارب هو اللص
 وينقفان بمشاة من تحت نون ففان ففان من القف وهو كسر الهاء اي الرأس وفي الشرح
 فانقلت الراجل الذي ينظم من بحر الرجز وعانهم انهم لا يقولون الراجل الا اذا كان المفول
 من هذا البحر وما الشد المصن من مشطو السبع للكوف كفولة يا صبار حل اقل اعد فلنك
 مانع من ان يكون من الرجز بان يكون من رضة الاول وضربة الثاني الذي على وزن
 مفعول قد دخله الحزب اللهم الا ان يكون قبله او بعد ما يقع ذلك قوله قوم ادا
 الصريح الملم جاعل اللجام في محله من الفرس اما زائدة على راي الاخفش والكويتي
 كما يوجد بعض النسخ عوضا اي رأيتهم بين هذا وبين لبناء وعلى كل حال من لا
 حمالين ومغلة لو اوان ينير نقض الاضامة المتعد واذ كانت او على بانها كان
 بين احد هذين لفيين تعد في احد الشافع بالمملة الاحد بالناحية منه قوله تع لتسغعا

لف
 حرف الا

لم يثبت وفي بعض النسخ الجوى بدل الفرى وهو خلو البطن والفري هو الاحسا بالضيف
والحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ما اشتملت عليه العلوق وهو ماد وز الحجاب مما في
البطن من كبد طحال والطاوى الجائع من طوى بالكسر يطوى بالفتح طوى وجاع وفي بعض
النسخ بدل محافظة محاذرة وبى الخوف كالحذر الا ازمنا مباغدة واللبم الذى الاصل و
الشبح النفس قول الاطعان الطعان مصدر طاعن بالفتح وهو معرف والعادة من العدا
او العدو اى ظالمه لخصوا او مسروا والجشؤ بالجيم والشين المعجمة خرج لنفس من الغم
املاء وهو مضبو على الاستثناء المنقطع بوجه هو لاء القوم على جنبهم صرقتهم
شج لظون والتباير جمع ثور وهو ما يجرب فيه قول الا ارعوا لمن ولت شبيبته و
اذنت بمشيبها هم الارعوا الكف عن الشئ وتسبب عمل كثير في ترك ما بسببهم ذكره
ارعوا فلان عن القبح ولذا ذكرت ذهب الشيب الشيا وهو عبا غر كون الجوان في
زمان يكون حرارته الغريبة مشيتي مشيتي ^{قوية} اذنت اعلى المشيب والشيب حد ^{صحة} قال
المشيب حول الرجل في حد الشيب والشيب من يمس بياض الشعر والمهر كبر السن واعلم ان
المفيد للانكار التوثيخ هو النمرة لا مجموع الا والنفي المفاد بلا باق على حاله ففي الشيب عدم
الطعان وعدم عدم الفرس وعدم الارعوا امر ثابت والتوثيخ مسلط على ذلك وحيثما
حرفان كل منهما مفيد مغنى مختص فان الحرف الواحد الذي يفيد التوثيخ وهو الذي
فيه الكلام قول الاعر والى استطاع رجوه بربا بالمشاة الخيرة فراء ساكنة نمرة
مفتوحة فتوحداى يصلح وقاعلة يرجع الرجوع ما ائات بمثلثة بين هنتين في اخر
ناو نابت اى امتد وخرت بدل الغفلان فيه استعارة بجملة واستعارة بالكناية قوله
الارحلا خراه الله جزا يدل على محصلة ثبت في الصحاح المحصلة لى تحصيل تراب المعد

وانشد هذا البيت وقال اني تبئت بفعل كذا ورواه برفع رجل ثم قال وروي الا رجلا
بمعنى هاتين رجلين وروي الا رجل بمعنى الامن رجل وفي الشرح ما حاصله لا يدل رجل
او دلالة رجل وتبئت فعل مضارع بات من اخوات كان ورجل خبر تبئت قال السمراني هو
المثلثة اخره ومعاشره الذقوب ترابا لمعد من بات الشئ اي استخرج ورواه ابن عبد
الرحمن لم ينفذ واعطيه لاداة انضبت والقصيدة كلها بالمشاء الفوقانية ورواه برفع
رجل وروي الا رجلا اي هاتين رجلين وروي الا رجل بمعنى الامن رجل وفي الشرح الذي يظهر
في توجيهه لرفع ان يكون رجلا فعلا للفعل محذوف وبفسر المذكور اي لا يدل رجل في توجيهه
البحران يكون على نقد بر الادلة رجل محذوف المضاف وابقى المضاف اليه على حاله كما في
قرائة من قراء الله يريد الاخرة بالجر اي ثواب الاخرة واللذة تكسب اللام وتشدد بدل الميم الشعر
بما وز شمة الاذن ونظم بالقاف المضمومة تكسر منفت البيت كسنة والاداة المطهرة
ونضا ثوبه خلعة قال الازهر والبيت الاعراب لم يرد الجور وانما يردان بنسب وجه مرثية بمعنى
قولك انيئت فالفيت بلدة فوق بلدة اناخ الجبل له بركة والبلدة الصدد والثمانية الارض
تقام النافذة تضم الموحدة وبالمعج صولها التي لا تفتح به يقول ابرك هذا النافذة فالفيت
على الارض قولك لو كان غري سليمة الدهر غيرة هو للبيد الشعر تحشي في شرح ابيات الكا
غري اسم كان وسليمة امشاي وغيرة خبر كان وقولك الا الصارم صفت غري ومعناه انه كان
من الاشياء في موضعه لغيره الحادث الا السيف فانه لا يتغير فاما مثل السيف في اني لا اغير
ويكون ان يريد لو كان من الاشياء لغيره كغيره الا السيف يريد ان كل شيء يتغير بمرور الاوقات
اليه الا السيف الصارم انه وقال الدهر مضى وعلامة ظرف مستقر خبر كان اي لو كان غري
موجود في هذا الدهر الصعب وصح الاخبار به عن الجشة كافي قولك نحن في يوم طيب اما مفعول بفعل

(المراد)

بفعل محذوف أي لو كان غير مقياسي هذا الدهر ووقع الحوادث سقوطها وتجمع
 حادثه وبها يطرق من الوفاة والنوابغ الصارم السيف لقاطع والذكر من السبوت
 ما كان ذاماً وذوقاً وقوله وجعل الشاذ قوله وكل أخ يفاداً أخوه وحبل من الحجاب
 الشذوذ فيه من وجهين أحدهما وصف كل من المضاف إليه المشهور في مثله وصيغة
 المضاف إليه وهو المقصود وكل لفادة الشمول فقط والثاني الفصل بالقسم من الموصوف
 والصفة وهو قبل قوله حراجه لا تنفك المناخة هو لذي الرقة حراجه بجاء مهمل
 الأول وجهين بينهما أي جمع حروج يضم الحاء وتحت النافذة الصامرا والطويلة والحنف لفصا
 بوعرضي فلان بالحنف بالقيضة وبات على الحنف أي جابعا وربط الدابة على الحنف إلى غير
 علف والبلد هنا مطلق الأرض والفقر المفاة التي لا نبات فيها ولا ماء قال ابن السكيت في أمثاله
 وليس خول إلا في هذا البيت خطأ كما نوهتم بعضهم لأن بعض النحاة قد روي تنفك النام وصب
 مناخة على الحال فنفك هنا مثل منفكين حتى نأثم التنبه فالغنى بفضل عرجه مشقة
 الآتي حال ناختها على الحنف والبلد الفخر بها أي تنفك من شدة إلى شدة قوله أرى
 الدهر لا منجونا بأهله قال ابن جني فائله مضرب تاسد المنجون بفتح الميم الدواب الذي يستف
 عليه جمعة من موت أي وما الزمان إلا بدور وان منجون نارة يرفع ونارة يصعق مضب
 نصب لمصدر وقبل بفعل محذوف أي يشبه منجونا وزعم ابن بابشاذ أن أصله لا ينجو
 ثم حذف الجاء فنصب رواه المازني بلفظ أرى الدهر ثم حكم بزيادة الأخرجه على
 أصملا لا كقولنا نالله نفقوا نذكروا يوسف قوله فلا تفركني بالوعيد كائني في الناس مطلق
 به الفاراج رب من إيات لكنا بعة الذي ياتي مخاطبها بنعمان المنذر منها ولكن يمتنع
 أحال الله على شعث أي الحبال المتبدل الوعيد الشديد مطلقا مدحود الفار العطران

منه

اسم

ومخوه مما بد منه الابل والمعنى كاتني في الناس جمل ارب جعل عليه لغار واورده الثعلب
في نفسه البيت شاهد على ورو الى معني مع قوله نقول وقد عالت بالكور فوقها
الكور بضم الكاف الرجل مطلقا وقيل الرجل بادته وپروي بفتح الواو مضارع وروي بكسر
اذا زال عطشها بالشرب انما يتعد بمن نقول رويت من الماء والشاعر عدا بالي فتكون بمعنى
من التي في الابد الغاية والمراد ان نافر تشكو ام حيث جعل الكور عليها فافله بلسا الحال
اثر كس في لا ترك كوي ولا ثمنه على سبيل شعاة المشايخ شبهت حاله في ذلك الحال من
يسمى من شئ فلا يرد منه كذا ذلك الدمايين وقد امتست عشرين من شين وعي في هذا البيت
الى حين نظري هذه الاحرف احضر عن هذا البيت لا اف على شيء من جرة الى ان توقفت على
جزء اد فرائث في هذا البيت من جملة قصيدة طويلة يد على ستين فالحا عه وابن عمر
ابن العر قول ام لاسيل الشبا من قصيدة لابي كبر بالموت قد هو عامر ابن الحليس يملن في
قيل ابن جرة بالجيم والراء هذا جاهل وقيل وهو مطلعها ان يهرهل غرشيبة من معدل
ام لاسيل الشبا الاول ام لاسيل البيت زهير تبش قوله لم لسمع يا عبد روق الضحى
لكثيرة عبد جيم عبد اسم رة وروق الضحى اشرف وضو وپري روق ربقه وله وغنقوا
والهد برصو الابل واستغارها هنا للحام وقيل الهد صو الحام ولهن هج حيلة في صنع
جر على النغ الحامات والوفة حرة القلب الحزن قال الدمايين ليس البيت تابعين حال
المنادي من قرب وبعدا ووسط قوله ترميني بالطرف اي انت مذب ترميني لشرب الى
والطرف الصبر فيلن بفضيقا فله يقيه لا وبق في لغة طي فله بقاء وقوله لكن اب
قال الرخشي صله لكن انا حذف الهجر والفي حركتها على النون فلاقى النون فاذعم
ابالك مفعول افل قد عليه رجا الفافية والمعنى لكن انا لا افليك البيت استشهد

على وقوع اى نفسير اللجل وقد استشهد ابن الشحرى وعنه البيت على انه يقى على
بالكسر لا تنظرت نصر والسماء كبر انما تنظرت انظرت في محله ونصر اسم جلال السما
كوبان لاغرل في منازل الفس والراح وليس منها واما ما خفف اليها واستهلت صت
المواطرج ماطرة صفة للسحابى صبت سحابية لمواطرة وصنم اليها عابدة الا
المن كور بنصر السما كان والبيت ورد ابن مالك في شرح الكافية شاهدا على
حد ال من العلم بالغلبة من ونداء ولا ضافة قلبا واورد بلفظ تنظرت نصر والسماء
انما على من الغيث سفلت مواطره قوله اذا ما لغيت بنى مالك قال المصنف في
وهو لرجل من غسان وفيه وانيان اعرابى ونبأوها على الضم ولم يرد على ذلك
قال العيني في شواهد قاله غسان ابن علة بن مرة ابن احد بن مرة بن عباد وما رايته والفا
جوابا ذالما بها من معنى الشرط وهذا البيت حجة على غلب في زعمه ان ايا لا يكون الا
استفهاما او جازعا قوله فاصبحوا فدا عا الله نعمهم البيت للفردق من قصيدة
يمدح بها عابن عبد الغزن وفيه شواهد استعمال اصبح بمعنى صا واقتران جملة الحار
الماضية بقدر وورد اذ للتعليل ونصب ما مع تقدمه على اسمها وهوناد وقيل
من غلط الفردق لانه تميم وليس من لغته النصيب لم يقصدا ان يتكلم بلغة الجاهل ولم
شرطها فاعط وقيل مثلهم نصب على الحال لانه صفة للبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها
نصبت على الحال والتقدير وادمان في الدنيا بشر حالكونه مثلهم وقيل نصب على الظر
والتقدير واذ ما مكانهم بشرى مثل حالهم قوله استفدا الله خبرا صيرنه قاله ابن
لسيد الغدر من ابيات اولها يا قلبك من اسماء مفرور فاذا كرم هل نيفت اليوم
نذكر قد بحث بالحب ما تحقير من احد حتى حوت بك طلاقا حاضر يتبعه امواتا

أعاجلها أو في لرشدك أم ما فيه فاجر فاستفد بالبيت وبينما المرء في الاحتياض
اذ صار في الرمش غفوا الأعاصير سكي الغريب عليه ليس يعرفه ودوقرانية المحرور
حتى كان لم يكن إلا تذكره والذهاب فيما حادها دبر فلا يوحى في بعض النسخ إلا البيت الأول
لأنه المثال المطابق لما هو مصد والمياسر جمع ميسر بمعنى السير جمع ثنيها على إرادة الأنواع
والمعنى هذا المشرق والمشرق لغير المغنى وهو المشرق ويعف فوهجوه ويجعل ديارا
والأعاصير جمع عصا وهي بيح هيف في ثير العبار ويرفع إلى السماء كأنه عمو روى أبو بكر
محمد بن الفاسم لا يباري بسنده إلى هشام ابن الجكه قال عاش عبيد شربة الحر ثم ثلثاء
سنة وأدرك الأسلام فأسلم دخل على معوية بالشام وهو خليفة فقال شك باعج نارا
فوق مرت ذات يوم يقوم بدفون ميتا لهم فلما انتهت لهم أغرقت عينا بالدمع ثم
يقول الشاعر يا قلبك إلى آخر الأبيات قال فقال له رجل أنعم من يقول هذا الشعر
قال إن فائله هو الذي دفناه الساعة وانت الغريب على لك لغرفة وهذا الذي خرج
من قبره امشرا لسان حجاب اسهر بموتة فوق لمعوتة لغد رات عجا عن البيت قال عنت
لبس الغد في شهي واطلاقا في البيت جمع طلق بفتحين يوقر الفرس طلقا وطلقين
أي شوطا وشوطين والمخاض جمع مخاض بكسر الميم وهو الفرس الكثير العدد وقوله هل
ليال قد مضين لنا والعيش متقلب ذاك انا الانا اما جمع فنن وهو الغصن الملقب
او جمع فن وهو الحال والنوع ويصنف على الحال من ليا لخصصها وغامل اذ متقلب الا
الأول اشير إلى العيش باعتبار طاله والثاني المحذو اشير إلى حال الانان والحكمة
المفترضة بالواو حال من ضم مضين والمعنى هل ترجع ليالينا حال كونهما ذات فن
من الحسن وبتشقي من اللذة وهذه الليالي التي مضيت في حال ان عيشنا فيها

من طور الى طور ادخل ذلك العيش مثل حال تلك الاعضاء في الرقن والتهجا او
مثل تلك القنوز المختلفة في الحبس كلام الدمايين ثم رايته نوادر ابن البيت
لعض العرب بعد اذ نخر في غرة الدنيا وتهيئها والدار جامعة زمان زمانا قوله كانت من
الاف عهدتهم قال ابن الشجري لبيت للاخط و قال بعد ما قاله المصنف في قوله من القنوز
مناخون يدل على التقدير الاول ذكر الالف وعلى الثاني ذكر الاخوان الى ان قال و
اما قوله وز الناس فيحمل ان يكون العامل فيه عهدتهم ويحمل تغلفه بالخبر المقد كاتك
مناخون وز الناس يجوز تغلفه بمجدوف غير الخبر المقدد على ان يكون في الاصل صفة
لاخوان كانه قال عهدتهم اخوان وز الناس في منضافين وز الناس فلما قدم على الموصو
صار حالاً و جاز جعله صفائغ حامينه لانه طرف مكان في الاشارة الى الجواز
كلام ابن الشجري قوله كان لم يكونوا حتماً بقى نفبض المباح وغر غلب برسلب و موصولة
مبتدأ و بزجزها والعابد صفة منهم اي غرضهم واذ ذاك متعلق بز و ذاك مبتدأ حيزه
كاين ولا يجوز ان يكون في محل خبر كان اذ لا يضاف الا الى جملة قوله نخر الاول فاجمع
ثم وجههم اليها هو من قضية لعبيد الارض نجا طبها امر الفيس نجر وهو يفتح العين و
كسر الموحدة وهو شاعر مقلد من فحول شعراء الجاهلية من طبقة امر الفيس كمن الاول مبتدأ
وحيز الصلة محذوف اي من الذين جمعنا جو عنانا ابو عبيد الذي هنا لاصلة لها و قال
بعضهم نقد به نخر الاول عرفونا بالشجاعة قوله لهبتك عز طلامك ام عمرو من مفعولة
لا في ذؤيب الهذلي الطلاب بمعية الطلب بعافية حال من الكاف الاولى والثانية والامية من
حال حرقانية واستشهد الاحقش على ان اذ معرفة لعدم اضافة زمان اليها وقد كرت
واجب اليه الاصلح ثم حذف المضاف وبقى الخبر قوله اذا باهلي تحت خطبة من قضية

للفردق وحظله اكرم متبيلة من ميم والمذرع تضم الميم وافتح الذال المعجم وتشديد
 الراء وحيز مهملته الذي اتمه اشرف من ابيه سمي مذرعاً من الرقبة في ذراع البغل
 وكثر في اشعار العرب ثم الانتساب الى اهلها قال رجل من عبد القيس لو قتل الكلب يا ^{اهل}
 عو الكلب من لوم هذا السب قولهم استغنا ما اغناك ربك من فضيلة لعبد قيس ان حقا
 وكلها حكم ووجاب من مضغعة عشر نبياً والخصا الحاجة قولهم وبعد غد يا لهف نفسه من
 غد غرام جماعة هتأبن خشم غداه حباً الى الجاهل الى الجاهل مشقة ابن حنظلة الفينة من
 محض من الجاهلية والاسلام في الجاهلية وبعد غد في غيرها وقبل غد ومن غد في
 بديل على غد قال النضر بن جوز كونه لا بد لا من غد على راي البرد من جواز وقوعها في موضع
 جواز كونه قبل من موضع لصب لا محل لصب على المفعول بما دل عليه قولهم يا لهف نفسه ^{اي} ان لهف
 وعلى ذلك اورد المصنف وقال المرفوع في يجوز كونها بديلاً من الجور وان لم يجوز وقوعها
 مجرورة لان البديل ليس من شرطه ان يحل محل البديل منه قوله وقد ما ان يبدل الكاس طيباً
 قال العسكري في كتاب تصنيفه لشرح هذا البرج موحدة وراء وجم ابن مسهر من شعراط
 احد العبرين وقد الى النبي صلى الله عليه واله والواو اوردت والتد مان النديم
 وهو من ينادم على الشارب يبدل الكاس طيباً اي يحسن عشوة وادبها استبراد شراب الياقوت
 معه لذة وتغورت النجوم غربت وبر وشرحت اي بدت عرضها للمعيب قوله بديلاً
 اني لست مدك ما مضى من فضيلة لزهير بن ابي سلمي اورد المصنف شاهداً على ابطال قول
 من قال ان ناصب ما في جوابها من فعل وشبهة في نقد الجواب في البيت اذا كان جانياً
 فلا استيفه ولا يصح ان يبق لا اسبق شيئاً وقت حبيته لان الشيء انما يسبق قبل حبيته وادب
 غير شاهداً على المعطوف لؤيم فيقول الباني المعطوف عليه هو خير ليس وادب في شرح

ولا سافى شئ فلا شاهد فيه وقال الدقيرى ولا سابق بالرفع والضبط قال الزمخشري
الشدة سبوتى اصح روايته لغير الاضارى وحدثني شعره بكاروى عن سبوتى
بعض النسخ الا ان سبوتى لا يشد ولا سابق بالتثنية شيئا بالضبط في شعره سبوتى بالفتح
شيء بالرفع قوله متى تردن يومًا سفار تجد بها قال الابدى في المؤلفات المختلف ادبهم لمد
هلودهم ابن مرداس خوعتله بن مرداس وكان ادبهم شاعرًا جليلاً والمسبح الذي ياني
القوم بسننهم ماءً لبنًا وسقامًا لم انتهى والبيت وروى المصنف على التبع
ظرف ثانٍ لثرد وهو لا يجوز ان يكون ظرفًا لجدل لئلا يفصل بينه وبينه وهو سفا
بالاجنية ولا بد من متع لعدم افتراضه بحرف الشرط واورده في الصحاح بلطفه في ما ترد
قال سفار مثل فطام اسم والمسبح بالجم والناء والمعرب بالهمزة وفتح الواو المشددة
اسم مفعول قوله ونحن عن فضلك من ربح لعبد الله ابن رواحة الصحابي كان محباً في
زمان النبي صلى الله عليه وسلم وتمثله للنبي صلى الله عليه وسلم وعبدته فثبت
فدام ان لا ينساقول الا ان قرطاً على الا انني كيد لا اكد هو لاخر المسبح بعد
بعيد الولاء بعيد المحل من نيا غنت فذاك السعيد قرط رجل من سبوتى والاله الحلة
ولا ينفعها ومازادة لا نافية لان ما خبرها لا يعمل فيها قبلها ولا مصدرة ولا موصولة
لئلا تقدم الصلة والمعنى اني اكيد كيد اى فعل مثل فعله قال البصري ويجوز كونها
نافية اى ما اكيد كيد كما يكيدنى لا كون خبر من قوله آلت حب لعراق الدهر اطعمه
البيت للسلس قال من يتالمابع عمر بن هند انه قال ان وجد بالعراق لبقته فوق الملوك
آلت حب لعراق الدهر اطعمه ذال حب ياكله في القرية بالسوس مع شيئا اخر وله قصه مع عمر بن
هو مذكورة في الشواهد اى حلفت على حب لعراق لا اكله مع ان الجزم مستتر محذوف الجار

وَصَبَّ وَهُوَ مَحَلُّ الْأَشْهَادِ وَالسُّوسُ قُلُوبُ الْفُجَّارِ وَمَحْوَةٌ قَالَ الْكُتَّابُ مَنَاسِرُ الطَّعَامِ
بِنَاسٍ وَاسْمُ سُرَسٍ سَوْسًا بِالْفُجِّ وَالْأَسْمُ لَضَمٍّ قَالَ الْمُصَنِّعُ فِي شَوَائِدِهِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي
قَوْلِهِ لَسْتُ قُلُوبًا بَضَمٍّ أَوْ بَفَتْحٍ قَالَ الْمُصَنِّعُ فِي شَوَائِدِهِ فَمَكَامُ الْعُسْكَرِيِّ فِي كِتَابِ جَهَنَّمَ لَا
الْأَمْثَالَ يَقِضْنَ أَنَّ بِالضَمِّ وَكَذَا الرِّوَايَةُ السَّابِقَةُ قَالَ وَصَرَّحَ غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِالشَّعْرِ وَاللَّغَةِ أَنَّ
بِالْفُجِّ وَكَذَا ضَبُوتُهُ فِي كِتَابِ سَيِّوٍ وَقَالُوا إِنَّهُ نَحَا طَبْعُ عِلْمٍ وَبِهَذَا لَمْ يَلْمِزْهَا حَلْفُ أَنْ لَا يَطْعَمُ
الْمَلَكُ عَنْهَا حَبَّ الْعَرَفِ فَقَالَ الْمَلَكُ ذَلِكَ أَيْ حَلْفٌ لَا يَمُوتُ كَيْ يَأْكُمَ بِالْمَرَقِ وَالطَّعَامِ
لَا يَبْقَى إِلَّا سِتْقَانُ بِلَاسٍ إِلَى الْفَسَادِ وَيَأْكُلُ السُّوسُ فَالْجَنَّةُ مَتَجِّ قَوْلِهِ فَقَوْلُهُ الْقَوْمُ لَمَّا
لَشَدَّ لَهُمْ نَعْمَ وَفَرَّقَ لِيَمِينَ اللَّهُ بَانْدُكَ الْبَيْتُ لِنَصِيبِ بْنِ رِيَّاحِ الْبَلَوِّ وَلِيَمِينَ فِي أَيْمَنِ
بِئْسَ كَلِمَةٌ قَسَمٌ قَالَ السُّهَوِيُّ وَبِئْسَ أَيْمَنِ اللَّهُ قَوْلُهُ وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَلَكُ لِلْأَعَشَى
فَصَبَّه بِمَدْحٍ بِهَا الْمَلَكُ وَصَدَّهَا شَبَّ لِقَرِّ بْنِ بَطْلِيَا وَفِيهِ لَعْنَةٌ لِقَدْحٍ عَمَّا كَثُرَ
إِلَى ضَوَائِدِهِ بِقَاعِ الْبَقَاعِ مِنَ الْأَرْضِ الْمُشْرِفِ وَشَبَّ تَوَقَّدَ وَالْمَقَرُّ الَّذِي صَابَهُ الْقَرُّ
وَهُوَ لَبَدٌ وَيَصْطَلِيَانَهَا بِسُخَا بَحْرَهَا وَالنَّدَى الْكُرْمُ وَالْمَلَكُ اسْمُ الْمَدْحِ وَالْأَعْلَى اسْمُهُ
عَبْدُ الْعَزِيزِ جُشَمُ بَشَادٍ وَهِيَ عِلْفَا لَأَن حَصَالَةَ عَقْصِهِ وَجَنَسُهُ فُلُوقُهَا حَلْفَةٌ وَالْمَرَادُ
بِالنَّارِ الْفَرْقِ وَبِئْسَ جَدِّ بَرَانِ الْعَرْبِ هِيَ بَضْعُ عَشْرَةِ نَارِ الْفَرْقِ وَالْأَسْمُ طَائِفٌ وَالْخَالِفُ وَالطَّرْدُ
وَالْأَهْبَةُ لِلْحَرْبِ وَالصَّيْدِ وَالْأَسَدِ وَالسَّلِيمِ لِلْمَدْعِ وَالْعَدَا وَالْوَسْمُ نَارُ الْحَرْبِ مِثْلُ
لَا حَقِيقَتُهَا وَنَارُ الْحَبَابِ كُلُّ نَارٍ لَا أَصْلَ لَهَا كَالْفِي مَفْدَحٌ مَزْعَالُ الْحَيْلِ وَالْبَرَاةُ طَائِرُ
صَغِيرٌ ذَاتُ طَائِرٍ تَحْسِبُهُ وَنَارُ الْبَرْقِ وَنَارُ الْحَرِّ تَبْنُ كَانَتْ فِي بَيْدٍ عَيْسٍ تَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ فَيُؤْذِي
مَنْ مَرَّ بِهَا دَفْنًا خَالِدًا بِرِشَانِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَنَارُ السَّعَالِ شَيْءٌ يَقَعُ لِلْمَغْرَبِ النَّارُ الَّتِي تَقَعُ
بِالْمَرْءِ لَقَدْ قِيلَ كَانَ عِنْدَ الْحَاقِّ بَنَاتٌ قَدْ عَيْسَ فَلَمْ يَخْلُبْنَ قَبْرَهُ الْأَعَشَى قَرْلُ مَحْزَلَةٍ نَامَةٌ وَاشْتَرَى

سُبْحَانَكَ
مَلِكُ
مَلِكُ

السُّهَرِيُّ

مَلِكُ

له فراقا كل وشرب فلما اصبح فوق هلك من ساجدة فوق اذ بنا في قد عيسى ولا احد من العرب
مخجلته فارق فع صوتك بمدغنى ان يعظم قد في العرب فخطب بنابي فخرج من عنده واسند
ظهر الى شجرة ورفع صوته لهذه القصيدة فلم يأت الليل حتى خطبت بنا كلهم قولهم ولقد امر
عليه السلام ليسبني فانه رجل من بني سلول الليم الردي الاصل وحكمة ليسبني صفة لان اللام فيه ^{حقيقة}
وقبل حال ويعينه قصيد وفوله قضيت بمغنى موقوف سعد الدين في حاشية الكشاف انما
غير انما الماضي تحقيقا للمغنى الاعضاء والاعراض واستشهد ابن مالك في نثره التسهيل على
المراد المعطوف عليه من يكون فاضل المعنى فامر فاضل المعنى لعطف مضيت عليه ^{منه}
حرف عطف لحقها التنا قال سعد الدين وذلك عطف الجمل خاصة قوله رأت ذو
الحاج حول بؤتهم هو من قصيدة لزهر بن زبلي سلمى بمدح لها سنا ابن ابي حارثة ورايت ^{جوا}
اذ في البيت المقدم يرى بفتح التاء وضمها واللفظ الحشم الامل بنا لبقول اي اخصب الشا ^{البيت}
قوله ادب يقول الثعلبان براءه هو لراشد ابن عبد ربه السلمي له قصيدة قال في اخرها فالتقت
سوا عامع العجز وثلبان يلحان حوله وبأكلان ما بهيكله ثم يقدر خان عليه بولها فعند ذلك
قال راشد البيت ضبط بعضهم الثعلبان بضم المثناة واللام قال وهو كالثالب هو كثر
الكافي وجماعة وقال بعضهم انه وهم دانه فثعلب قوله شرين بما البحر ثم ترفعت من ^{قصيدة}
لابي وبيب الهدى ونما منى لبح خضرت نبح ترفعت توسعت لبح جرة وهي معظم الماء
نبح بفتح النون وكسر الهمزة بعدها تحثينة ساكنة وجيم بفتح ناحت الريح نباح بفتح
هو توضح ولها نبح اي مرسر مع صوت والبيت في وصف السحاب بعد البيت ستقام
عمر كل اخليلة حاتم شوما وهن نبح حاتم بالحاء المهملة الجار الخضر جمع حمة شبه النحلة
ونبح من النبح وهو سبلان قوله شر بالزيف يري ماء الحشر من ابيات عزها بعضهم

لعبد اوس الطائي وصاحب الصحاح بجبل وقد ايتها في ديوانه والزيف بزا وفاقا
 وجبل بمعنى مفعول اي منزوف واره واد به المنزوف من الخمر والخمرج بفتح المهملة والراء
 بينهما شين مخمخه ساكنة اخره جيم ثم قال ابن السكيت يكون حصي في الكامل للمبرد الخمر
 الماء الجاري على الحارة وقوله شرب الزيف بالنصب صفة مصدر محذوف تقديره فلتها
 ومصصت بفتحها وشربته شربا مثل شرب الزيف يرد ما الخمرج فشر بمصدر مضاف لفا
 ويرد مفعول والباينه زائدة وقال بعض الشراح معنى البيت ان قبلنا ممتسكا بمحصل
 شعرها شاربا بمقها شربا مثل شرب السكون من الماء البارد الذي يستخرج من ذلك
 المكان قوله كنواح وليس حمامة بخدبة البيت لحفاف ابن ندبة قال الا علم اراد كنواح
 محذوف الياء ضرورة شبيهة في المراه بنواحى وليس الحمامة رفها ولطافها قال والزوا
 الصبيحة كسر لثاء من مسحت اراد انها نصرت الى السمرة فكانها مسحت بالامد وعصفها
 سخن منه وهو مصدر بمعنى المفعول ويرى بضم التاء اي قبلنا منصف عصف الامد
 من لثها وقال الزحبي اراد بالحمامة الخدبة الفاخرة لا ثها لا لسكن الغور ولها
 وما والاها انما سكن في نواحى نجد والعصف ورق الزرع وليس الامد بشيء ينبت
 له وزولكنه من الاشياء التي لا تكون ببلاد العرب فلا يقفون على كيفية شبيهة ببلادهم
 المرة لبوا اطراف ليس الحمامة واراد مسحت اللثين بعصف الامد فغلب عدم الالتباس
 وقال بعضهم عصف الامد حقيقة وهم يجعلون الامد فغلب عدم الالتباس وشبه الكوا
 على لبد اشهم واللثة بكسر اللام ومثلثة محقة ماد والاسنان من اللحم واصلا لثى
 وآلها عوض من اللثا والامد بكسر الهمزة وفتح الجيم قولهم كفى الشيب الاسلام للفرنايم
 مطلع قضية ليجم عبد بن الجساس وصدما عتبر ودع ان يجهرت غاديا وهي ثانية

على اللثة

وخشونيتا قال صاحب منهي المطلب كان ابن الاعراب يسمي هذه القصيدة الديج
 الحسري فوله المثنائيك والابناء تني مطلع قصيدة بضعة عشر بيتا لقيس بن هبيرة
 حذبتهم بن رواحة العبد شاعر جاهل الابناء جمع نبا وهو الحز وتني مطلع وقيل واللبون
 جماعة الابل ذات اللبى وبرى له فلو صرح به النافذة الشابة وبنى ياذ الربيع واخوة وفي
 البيت شاعرا على اثبات حرف العلة مع الجازم ضرورة وعلى زيادة الفاعل وحمله والابناء
 ثمة معتبر وقيل يحمل ثنائع ياني وتني في ما فلا اعتراض ولا زيادة وقيل فاعل يانيك
 مضمر في التباد عليه لانباء فالباء وحجورها في محل نصب قبل الفاعل اللبون وفي
 لاف صفة لها اي المثنائيك لبون بن زياد وحزها بما لاف هي حكاية الرخشي في شرح شوا
 سيقو قوله مهما الى اللبلة مهما لية وتفسر قوله سود الحاحولا بفران بالسور من قصيدة
 للراعي واسم عبيد حصية يعني ابا حبل ولقب الراعي لكثرة وصفه لابل شاعر مشهور
 وقد على عبد الملك ابن مروان ذكره الحمفي في الطبقة الاولى من الاسلاميين وقيل صلى
 على عزة الرحمن وابنتها لبلى وصلى على جارها الاخر تلك الحار بارات احمرة البيت الا
 جمع خمار لكبر العجوة وهو ما شربه المرءة نفسها وفي القاموس وكل ما ستر شيئا فهو خماره و
 الحاحر جمع محرج في الجيم محرج العبر والمراد به سيد النقاب المراد وصف تلك النسوة با
 كرميات في العرب لا فرسانهم البدويات التي لم يقرن القرآن قوله ثبلك فوادك في المنا
 حربة مطلع قصيدة احسان ابن ثابت يذكر فيها الحرات ابن هشام وهزمت به يوم بدت بلك
 بمشاة فوقية ثم موحد اي استدق بقله الحب اي سقمه اسنذ والفواد الغلب وقيل
 باطر الغلب قيل عشادة والحزبة من النساء الحسنه وقيل العذراء والمراد بالبار والبتا
 التعوي وري تشفى تشفى والضمج الذي تضاجها الى حبسها قوله فكفى بنا فضلا على غيرنا

مطلع
 ومهما
 ولي
 وقيل
 اسنفها
 السان
 ابوالد
 هذا
 مهنها

أَلْبَيْتُ لَكَبَّابِ بْنِ مَالِكِ الْبَحَا وَقَبْلَ الْحَسَنِ ابْنِ ثَابِتٍ وَقَبْلَ بَيْشَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبٍ ابْنِ
 وَالْبَاءِ فِي بِنَاءِ زَائِدَةٍ وَقَضَاءُ مَمْتَرٍ وَبِرٍّ وَشَرَفٍ وَبِرٍّ عَلَى مِنْ عَمْرٍَا بَابُ رَفْعِ أَيْضًا أَيْ عَلَى
 هُوَ غَيْرُهُمَا مَوْصُولٌ وَالْعَامِلُ بِحَذَوْنٍ وَبِالْجَرِّ هَذَا مَوْصُولٌ مَوْصُولٌ بِغَيْرِ أَيْ عَلَى الْإِنْسَانِ
 وَقَالَ الْكَسَائِيُّ مِنْ زَائِدَةٍ وَمَحْذُوفٌ بِأَنْ قَوْلُهُ مَنَعَهَا الْبَيْتُ لَيْسَ طَاعٌ صَدُّهَا فَلَا
 نَطْمَعُ ابْنُ الْعَرَنِيَّةِ فِيهَا ابْنُتٍ مِنَ الْبَاءِ وَهُوَ كَالْمَشَاعِ وَالْعَمَلُ لَطَرٌ أَيْ أَنْتَ إِلَى مَسَابِ
 الْعَرَنِيَّةِ كَانَتْ هَذِهِ حَيْثُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ هُوَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَقَدْ سَأَلَهُ بَعْضُ
 الْمُلُوكِ فَرَسًا يَقُولُ سَكَبَ مِنْ أَبَائِكَ وَالْوَاوُ فِي مَنَعَهَا لِلْحَالِ وَبِرٍّ بِالْفَاءِ لِلْبَيْتِ
 عَمَّا نَهَى وَبَيْتٌ مَقْلُوبٌ بِطِطَاعٍ أَوْ لِسِطَاعٍ صَفَةٌ وَشَيْءٌ الْجَرُّ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ قَوْلُهُ
 فَمَارَجَعَتْ بِمَجَازٍ وَكَابَ حَكِيمُ ابْنِ الْمُسَيْبِ مَتَاهَا الْحَنِيَّةُ حَرَمًا الْمَطْلُوبُ الرُّكَابُ بِاللَّامِ
 النَّبِيَّ وَالْمُسَيْبِ بِالْفَتْحِ وَكُلُّ مَسِيْبٍ وَالِدُ سَعْدِ الْمُسَيْبِ فَإِنَّ فِيهِ الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ قَوْلُهُ
 فَمَا انْبَعَثَ مَذُودٌ وَلَا وَكُلٌ صَدُّهَا كَابُنٌ دَعِيَ إِلَى بِأَسَادٍ بِهَمْزٍ كَابُنٌ بِمَعْنَى كَمْ وَ
 الْبَاسُ الشَّدَّةُ وَدَا بِهَمْزٍ أَيْ عَلَى غَيْبَةٍ وَانْبَعَثَ اسْرَتْ وَالْمَذُودُ الْمَذْعُورُ الْخَائِفُ وَ
 الْوَكْلُ بِالْفَتْحِ الْوَاوُ وَالْكَافُ الْعَاجِزُ الَّذِي يَكُلُّ أَمْرًا إِلَى غَيْرِهِ قَوْلُهُ وَلِسِرْيَدِي سَيْفٌ
 لِسِرْيَدِيٍّ مَوْصُولٌ لَامٌ الْعَبَسُ ابْنُ عَجَلٍ لَكَنْدِي وَلَهَا الْأَعْمُ صَبَا أَيُّهَا الظَّلَالُ الْبَاءُ هَلْ
 بَعْضُ مَرْكَانٍ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي وَصَدَّ الْبَيْتُ لِسِرْيَدِيٍّ مَحْ فَمَقْلُوبٌ وَلِسِرْيَدِيٍّ سَيْفٌ الْبَيْتُ
 قَوْلُهُ لَا يَجْلِي مِنَ الشَّرَابِ لَا يَجْلِي يَوْمَ مَقْصِدَةٍ لَطَرَةٌ ابْنُ الْعَبْدِ وَصَدَّ الْبَيْتُ لَا أَنْتَ شَرِ
 اسْوَدَّ حَالُكَ الْكَالِكُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَيَجْلِي بَابِي جَوَابٌ بِمَعْنَى نَعَمْ وَقَوْلُهُ لَا يَجْلِي نَاكِدٌ
 الْعَيْنَانِ الثَّانِي بِمَعْنَى نَعَمْ قَوْلُهُ بَلْ بَلَدٌ مَلَأَ الْفَجَاجَ قَتْمُهُ هُوَ لَوْ رُؤْيَا مِنْ أَرْجُوَّةٍ وَبَعْدَ
 كَانَتْ وَهَمْزُ الْفَجَاجِ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْفَقْمُ الْغَبَارُ وَالْكَانَ هَذَا السَّبَابُ بِمَعْنَى مَسِيْبَةٍ

السَّابِقُ

مَبْنِيٌّ

وهي جمع سكة شقة كان رقيقة والجهر متبسط شعره نبتا في جهرم قرية بفارس فالجهر
 هنا جمع جهر اصنف الى الصنف الفارسي وورد في الايضاح شامدا على ذلك
 ابو حاتم الجهر لم لباط من الشعر والجمع حبارم وادروبة بالكان السرب قوله وما فجر
 لا بل زاد في شغفا الشغف بفتح المعجمين مصدر شغف الحار اذا خرف شغاف قلبه حتى وصل الى
 الفؤاد والشغاف حجاب القلب قبل حلة رقيقة يقال لها لنا القلب قوله عمدا فعلت
 ذلك بديا في انشده يوسف السيرة لفظ اخال ان هلك لم ترت ولم السيم فائله وقال اخال
 اظن بكسر الهاء وفحها وترقي من لوين وهو الصوت والارنان صوت مرجع وقال النير
 عمدا اي عمدا وبديا بمعنى عبر اخال حسب ما من الرين وهو الصوت بالبكاء وفي الصحاح
 استشهد به انه بقى اذنت بمعنى صا قوله نذر الجاهم خيالها ما تها البيت لكعب ابن مالك
 السخا من قصيدة قالها في يوم الخندق الجاهم جمع حجة القبيلة التي يجمع البطون او عظم الرأى
 المشمل على الدماغ وصاحيا بارزا والهامة الرأس والمعنى على الرفع ان تلك السيوف
 قبايل العرب لكثرة بارزة الرأس لا مصابا كانه لم تخلق في محالها من تلك الاحياء او نترك
 تلك العظام المستورة مكشوفة فكيف الاكف التي يوصل اليها بسهولة وعلى الصب ترك الجاهم
 على تلك الحالة دع الاكف فامرها اسهل وعلى البحر ترك الجاهم ترك الاكف مفصلة عن محالها
 كانه لم تخلق متعلقة بها قوله الى ملك ما امه من حارب هو من قصيد الفرزدق بمدح بابا
 الوليد ابن عبد الملك قبله راونا فنادى اسومطية نقول الى ملك متعلق بقوله اسو
 اراني اذا صحت صحت فاهو يقول اصبح مریدا الشيء وصي نازك كاله منجا وزاغنه بقى فلان عدا
 هذا الامرا تركوه مجاوز عنه كذا في المشرح قوله كهر الرديني تحت العجاج من قصيدة لابي داود
 حارث بن العجاج لا ما يصيف بها الفرس قال ابن قتيبة يقول اذا هزرت الرمح جرت نائم الهرة فيه

من
 صلب

من
 صلب

من
 صلب

من
 صلب

من
 صلب

من
 صلب

على انه قد يجرب بضمرة من غير شيء تنفذها من واو او غيرهما ورسام لدار ما كان لا
بالارض من اثار الدار كما لماد ومخوه والطلل ما شخض من اثار الدار مثل الوند والائاد ^{بداية}
الاصل في قصة الغداة قوله رايت الناس ما حاشا قريشا من قصيدة للاخطل دراي من الراي
للتد كذا الكفت بمفعول واحد فالفاني فانا على قوتهم دخول اما في اول الكلام ويرى
فاما الناس في البيت ادخال ما على حاشا دفعا لا يفتح الفاء بمتراي افضلهم كراما ومفعول
رايت لثاني محذوف اي وانا وانقص من اقول حاشا ابا ثوبان ان به من قصيدة للشيخ والاسم
المفرد بن طاح لا سيده جاهل من المعددين فيه تركب صديت على عجز احضنها حاشا
ابا ثوبان ابا ثوبان ليس يمكنه قدم عمر ابن عبد الله ان به ضنا على الملاحة والشتم والكم
بضم الموحدة من اليكم وهو الخمر والقدم بفتح الفاء وسكون الدال المهملة الى القيل ^{تكم}
والضيق بكسر المعجمة النجل والملاحة بفتح الميم مصدق كالملاحات وهي المنازعة قوله انت
حاشا كقصيدة كل في الفخ الطريق الواسع بين جبلين او مطلقا قوله عذيت لبنة فانا
نك حتى قبله ان شئت على من عبد يابسه همت بوضال لوصح لم يبق بؤسا لبؤسا
البا الشدة وقوله حتى ضفها شدة لانه مال ك على انه لشدة في مجرور تحت كونه
احز جز ولا ملاحة اخر جز وراجيا جز بؤسا حال من ضمير عدت من الناس وهو
الفتوط قوله التي الصيفة كي يحقق ركلة قال شارح بيات الجمل هذا للنمل من ^{هنا}
عند المسيح لصيغ وبعد هذا البيت مضى بطن برید عشر خلفه خوفا وفارقا رضة
وقلاها البريد الرسول وعمر بن عبد الله الخ ملكا لجز وقلها بعضها وقال الحسن
للمنلى ولا بد من الخوي في قصة المنلى نقله الفارسي عن ابي الحسن كان المنلى
طرفة العبد هو اعترافه ببلغة ذلك فلم يظهر له ما شيئا ثم مدحها فكتب كل منهما

كتابا الى عامله بالحجرة واوهم انه كتب لها فيه بصلته فلما وصل الى الحجرة قال المثلث لطفه انا
 هجونه ولعله اطلع على ذلك ولو اراد ان يصيلا لا عطا فانه لم ندفع الكتابين الى من يقرأنا
 فان كان خيرا والا فزنا فامنع طرفه ونظر المثلث الى غلام قد خرج من المكتبة فقال انت
 الفراءة قال نعم فاعطاه الكتاب فادب فيه فقله فقر المثلث الى الشام وبها عسروا واني طرفه
 عامل الحجرة بالكتاب فقله وروى بدل الصحيفة الحشينة وهي ما يركب عليه الراكب الحقيقه
 هو الخرج يحمل فيه الرجل مشاعه الرجل للنافه كالسرج للفرس وروى نعله بالرفع والضبط
 والجرح الرفع على لا ابتداء والفاها الجرح حتى حرف ابتداء والجرح على انها حرف جر والضبط
 على الاشتغال فحي ابتداء او العطف على الصحيفة فهي عاطفه وصبر الفاها على الرفع
 للفعل وعلى الضبط الجرح اما الفعل او للصحيفة والفاها على ثانيا توكد لا في اول البيت
 قوله متقى الجأ الأرض حتى امكن غرت الحيا بالقصر المطر وغرت بالثبات للمفعول نسبت
 قال الدماميه ومجدد بالجم وذل مملين ومعنيين مقطوعا ولا اعلم الرواية التي ثبتت
 هل هي بالاهمال وبالايجام قال وقرينه الدعاء عنها يقضي عدم دخولها في الارض
 المدعو لها بالصبا قوله لبس العطاء من لفطوسما للمفعول الكندى الفصول جمع فضل وهو
 الزيادة في المال ولا يحتاج اليه وما لديك قال الشبريني يجوز كون ما موصوفا
 والمعنى على التقى حتى تجود بكل شيء لك فلا يبق قلبا نصا في الاعاني كان المفعول
 افضل ارجل الناس وجهها وكان اذا سفر اللثام عز وجهها عن العيون من صرف كان لا يمتنع
 فلذا قبله المفعول وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية قوله والله لا يذهب شيء
 باطلا من ابيات فالحا امرا العتس نرجح حين بلغه زينة اسد فقلت باه وابر اهلك
 ومالك وكاهل قبيلتنا ومعناه انه لا يذهب بولي باطلا ولا يبق له عوض الا اذا

بالطلا
والفوة والاصغر غايه للانجاء

اذ هلك القبلين فانه اذا هلكها لم يتوشى بتعريض قبله عن ابيه فيد هب ابو
واما قبل هلاك القبلين قد هابه لبر باطلا قوله وقد ذكر في الحكاه فانكم الكاه جمع
كم وهو الشجاع قال الجوسر فانهم جمعوا كاهيا مثل فاضه وقصيا وهو غايه لما قبل في الضعف
قوله ستر حتى تكله طهم من قصيدة وبري مطوت بهم مطوت وسرت بهم حملتهم
على سبر الليل فالباء للعدية وحتى حرف غاية يقع بعدها الجملة المشانقة لا عاطفة لخاصة
واو العطف لا جارة لرفع الجيا بعد وقومبتدا خبر جملة ما نقيدن وزعم الجري
انها عاطفة وبارسانعاق بيقيد ويجوز كون الباء للحال تقدير المستعملا والمعنى انها
لشاق معطلات بدو زجبال لعد الغزو واو اطا الكلال قوله جود ميناك فاض في الحلق
البابس الذي صابه البوسى لشد واذ بالاساءة اتخذها طريقا وعادة وبلغها
كالدين والمعنى ان جود غم من ساء ومن لم ليئا قوله فما زلت الفيل تح دماها من قصيدة
يخو بها الاخل تح نقدف ورايت ديوان جري بمورد ماها اي تجري والباء في جملة
ظرفية وفي الدال الفتح والكسر الاشكال الذي نجاة حمة قوله يعيشون حتى ما يجر كلاما
من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح اولاد حنيفة يعيشون يعني انهم لا يجلو من الاضياف
والطراق والعفاف كل انهم لا يترعان يقصد منازلهم وقوله لا يسئلون عز لسو المقبل
اي لا يبالون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو التواد قوله تد حيث
رحلها ام قسم من معلقة زهير بن ابي سلمى المشهورة امن ام اوفى ومنه لم تكلم وصد ه ولم
تكلم وصد هاشد ولم يقرع يوت كشرة الى حيث ولم يقرع يتو كشرة اي لم يعلم قوم نفعه وام
قسم هو الحرب بق المنيته قوله ونطعنهم تحت الجنا بعد ضربهم قال العينة قبل انه للفرزدق
من قصيدة قاله اولها نحن بزوا المد بنه ناقي ولم اجد في ديوانه بق طعة بالروح بطعنه

حيثما
ان الفوة والاصغر غايه للانجاء

منه

تضم العين في المضارع وكذا كل ما هو حية وأما المفعول يطمئن في البت ففتح والحناء
نضم المملة وقبل بالوجهين وتخفيف الموحدة والقصر جمع جئوا وادبه وساطهم
كما أراد بلى الغائب رؤسهم أي نطقهم أو ساطهم بعد ضمهم بالسيف الماضية في
رؤسهم والبصر السبب الواضحة الحادة والاصافة من باب صافة الموصولة الصفه
العين وفي قوله حيث إلى الغائب اضافة حيث إلى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب
الحال فلت بل على الظرف لضربها طرف مكان كما أن تحت ظرف كان لظنهم
أذينة من حيث ما نفتح له قال أبو حنيفة الممراسم المتمردين الربيع شاعر مجيد أدركه
مؤ والعباسية السريفة بفتح الراء وسكون الحجة وفتح الدال المملة ريج لبنة الهوى
يق انصارت دة نفتح هبت وريا بفتح الراء لشدة الجثة الرائجة وربة مرفوع
منعرا بنفسه الظاهر لأن إذا ليلها إلا الأفعال وحيث مقطوعة عن الاضافة أي من حيث
هبت إنما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الأضا اذ المضاف اليه لا يعمل بما قبل المضاف فلا
يفسر على ما فيه وإناه جواب اذ قلنا أما ترى حيث سهل طالعالم لستم فائله وثامه نجم
كالشهاب ساطعا ترى يصير وطالعاً مفعولها وحيث ظرف وهو مضاف إلى المفرد ند ورا قبل
إلى جملة نقد برأي مستنفا وظاهره حال طلوعه قال العين على لا تكون حيث معر
أذ لم نضف إلى جملة فهو منصوبة على الظرفية أو المفعولية إن كانت فليسته وبصر وطالعاً
وقبل أنها مبنيّة وإن اضيفت إلى المفرد كما في لدن قوله حيث ما شئت نقد لك الله
بجاءه غابر الأزمان لم لستم فائله والنجاح الفوز والغابر الزمان الباقي ومطلق على الما
مضيا قلنا ان تملوك فان فذلك لم يكن نقداً في أن المكسوة الحقيقية قوله فيا رب ليل
فد لهوت ولبنة مرقصيدة كأم القيسل نسفرت السن من غير رتبة والنشال لصوت وخطها

هذا البيت
منه

حرف الراء

نفسها فوكر رما اوفيت في علم البيت حبة بين مالك ابن قهر الازدي الحرف بالاء
العلم الجبل الشمالات جمع شمال من الرياح قال الاظم وصف نفسه بحفظ اصحابه وامر
اذا خافوا من عدو فيكون طلبهم والعرب تفخر بهذا لانه دال على شهاقة النفس وحدة
النظر وخصر الشمال لانها تشد وترفع ثوبه لاشراف الرقية فوكر وايضا يشهد انما
بوجهه من فضيلة ممدح لها النبي صلى الله عليه واله اوتها لما رأت القوم لا وديهم
وقد قطعوا كل العري والوسائل الى ان قال وفانرك قوم لا ابالك سيدا يحوط الذنا
في بلربابل بغير البيت فعلم انه معطوف على سيدا فلا شاهد فيه وانما الهماد والمجا
والمغيث والمعين والكافي وعصته لا ارا مل بمنعهم مما نصبرهم الا ارا مل جمع ارا مل وهي
الفقيرة التي لازوج لها ويحوط بكلا وبرع والذمار بكسر المعجمة ما يجتمع على الانسان
حمايته فوكر فرتو جبل شامخ لرتناله من فضيلة لاوس بن حجر وشامخ شاهق اي
طويل في السما قليل العرض فضعه لهذا وهو شدا صعدا زار و صعدا السماء
وقل عرضه فوكر وكل اناس سونند خل بينهم نقتدم في شواهدام فوكر فشلك جلي
فلخرقت ومرضع من معلقة امراء الفيس المشهورة طرقت نيتها ليل الهمتها شلما
من ولدك ثمايم جمع غنمية وهي العودة تغلف على الصبي ومحولاني عليه حول وميا
محب بالاعلال الا انه جاء على الاصل كاستخوذ فوكر بلدي صعدا كام الصعدا
المملتين العقبات جمع صعو ففتح الصاد والاكام بالمد وهي التل المرتفع فوكر ومن
كشبو سنا وسنا السن بكسر السين المهملة والنون المشددة ثوب الجبل والسنيق
المهملة وفتح النون المشددة وسكوز الباء التثنية في اخره فان جبل وسنا ارتقا
وسنا نصم المهملة وتشد بدل النون المفتوحة وفيهم بقرة الوحش ودعرت اخنت في

جمع الكه

ابن طولون بالحاء المهملة الكثير العرق والهجر شدة الحر وهو ضيق النون شدة اللهو
 قولهم ربما ضربة بسيف ضيق من قصبة لعدا ابن عدا القاني منها ليس من مات و
 اشراح بميت انما الميت ميت احياء انما الميت من يعيش كثيرا كاسقا بالهليل
 الرجاء بين بصرى بين جهات بصرى وبصرى دون بصرى وهي تضم الباء ببلد بالشام وطنة
 عطف على ضربته ونحوه واستغنى صفة طنة قولهم ربما الجامل المؤمل منهم من قصبة لانه
 داود والجامل بالجيم جاعلا لابل لا واحد لهما لفظ والمراد كثير الحال وقيل القطيع من الابل
 مع عانة واربابه المؤمل يضم اليهم ونحو الهنر ولشد بدا الموحدة المفتوحة بق ابل مؤمل
 اذا كانت للقينة والعنا جمع عنجوج يضم العين جيم الجمل الطويلة الاعناق والمها
 بكسر الميم جمع مهر ولد الفرس قولهم فان اهلك فرب في سنيكي البيت من قصبة لانه
 وله قصبة مع الحاج حيث الفتيبة وهي بين الاسد وهو مكبل فقل الاسد والمهد للبطر
 الاخلاق والرخصر الناعم والبنان اطراف الاصابع قولهم يارب فائلة عدا بالهفاء
 معوال البيت لهذا وجه في سقيا من ابيات الفها في وقعة بدر قال ابن الدماينة قد
 بق الموصوف محمد وفي يارب امرئة فائلة قولهم وما ادرى سوفنا خال ادرك اخال
 مكسر الهنر والقباس فتحها وحكى ابن ابي عمير قولهم فيا ربنا ان تقسم بيننا الحلال
 الجيم واسكان اللام الشد بالصلب بق جلد الرجل بالضم جلد بالفتح وجلود فهو
 جلد قولهم لا سيما يوم بدارة جلد من معلقة امرئ الهنر الشهوة وصداها الاركة
 يوم لك من صالح ودارة جلد بجيم يز اسم غدير قولهم من قبيد ما بها من ضياء وقيل
 ضمن قضي معني قتلني واهلكني فعداه بنفسه وهو من قصبة لانه امرئ جدام العذبة
 قولهم اذار ضيت على بني قشير البيت لحيث انهم الغصلي شاعر مقلد شبيب بن جبر الى

كثير شبيب

اشع هلك في

شع اهدى

لوانين فاجل في جملها جلد

حرف العين
كلمة

مشتبه

شَبَّ لَهَا ذُو الرِّمَّةِ قَالَ الْجَوْنِي بِرَّ بِمَا قَالَ لَوَارِثِيَّتْ عَلَيْهِ فِي مَعْنَى حَصِيَّتْ عَنْهُ
وَالشَّادِلِيَّتْ قَبْلَ ضَمِّ مَعْنَى عَطْفٍ قَالَ الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ بِنَوَاعِلِ بَرِّ سَعِيَّةٍ يَقُولُونَ
رَضِيَ عَلَيْكَ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ حَمَلُ رَضَى عَلَى بَقِيضَةٍ هُوَ مَسْحَطٌ وَبَنُو قَشِيرٍ رَضِمَ الْقَافَ قَبْلَهُ
وَجَزَّ لَعْنَهُ قَتَمِي مَحْذُوفًا وَأَنْتَ ضَمِيرُ ضَاهَا بِأَعْبَابِ قَبْلَهُ قَوْلُهُ فِي لَيْلَةِ الْأَنْزَالِ
بِهَا أَحَدًا اسْتَشْهَدَ سَبِيحُوه بِالْبَيْتِ عَلَى رَفْعِ الْكَوَاكِبِ بَلَى مِنَ الضَّمِيرِ فِي مَجْلَى لَا يَنْفَعُ فِي الْغَيْهِ
مَنْفَى وَلَوْ ضَبَّ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ أَحَدٍ لَكَانَ أَحَقُّ لَهُ الْأَعْلَمُ وَلَا يَنْفَعُ بِأَعْبَابِ الْقَافِيَةِ قَوْلُهُ
عَلَى أَعْلَامٍ تَقُولُ الرَّجْحُ ثَقِيلٌ غَائِقِي مِنْ قَصِيدَةِ لَعَبْنٍ مَعْدِلُ رَبِّ الْأَرْبَابِ عَلَى أَعْلَامٍ حَرَّ
الْجَرِّ دَخَلُ فَاءِ الْأَشْيَاءِ مِنْ سَنَفِهَا مَيْتَةٌ فَحَذَفَ الْفَاءَ وَالرَّجْحُ بِرِي بِالرَّفْعِ وَالضَّبُّ عَلَى
أَنْ تَقُولَ مَعْنَى نَظَرٍ وَالْمَعْنَى بِأَيِّ حِجَّةٍ أَحْمَلُ السَّلَاحَ إِذَا لَمْ أَفْأَنِلْ عِنْدَكَ الْخَيْلَ وَبَرِي عَلَيْكَ
بَدَلُ غَائِقِي وَقَوْلُهُ إِذَا نَامَ الْأَعْرَابِيُّ لَمْ يَثْقُلْ سَاعِدُ الرَّجْحِ فِي وَقْتِ تَوَكُّي الطَّعْنَ بِرَأْسِ
كَو الْخَيْلِ فَإِذَا الْأَوَّلُ ظَرَفٌ لِيَثْقُلَ وَالثَّانِي لِقَوْلِهِ لَمْ أَطْعَنْ قَوْلَهُ وَلَا يَوَاسِيكَ فَمَا نَابَ
حَدِّ رَوَاهُ ثَعْلَبٌ إِمَامِيَّةً فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ عَرَاهُ إِلَى سَالِمِ ابْنِ رَاسِبَةَ لَا سَكَنَ قَوْلُهُ
أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَحْرِمَ مَالَكَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ هَذَا فِي الْفَتْحِ وَكُنِيَ بِالسَّرْحَةِ عَنْ مَرْثَةِ لَمَّا
قَبْلَ أَنْ عَمِرَ مَقْدَمُ إِلَى الشَّعْرَاءِ أَنْ لَا يَشْتَبِي مَرْثَةَ الْأَحْلَدَةَ فَاتَّعَلَبَ كُنِيَ بِالسَّرْحَةِ عَنْ
أَمْرَةٍ وَأَصْلُهَا الشَّجَرَةُ الْعِظْمَةُ الطَّوِيلَةُ وَالْأَفْئَانُ الْفُضُوجُ مِزْنٌ وَالْحِصَانُ كَبِيرُ الْعِزِّ الْمَهْمَلَةُ
جَمْعُ عَضَاهُ كُلِّ شَجَرٍ يَعْظُمُ لَهُ شَوْكٌ قَوْلُهُ فَوَاللَّهِ لَا الشَّيْءَ قَتِيلًا لَمْ يَزِدْهُ مِنْ أَسْبَابِ لَا يَزِي
خَرَّاسُ بْنُ بِلْدَازَنْ مَرَّةً هَذَا فِي وَقْفٍ بِفَتْحِ الْقَافِ مَوْضِعٌ وَعَلَى أَنْ تَنْفَعُوا فِي مَجْلَى نَصَبٍ
عَلَى الْحَاكِمِ عَامِلُهُ لَا الشَّيْءَ وَالْقَدِيرُ مَا الشَّيْءُ عَلَى عِظَا الْكَلُومِ أَيْ إِذْ كَرِهَ غَايِبًا كُلِّيًّا وَيَعْفُو
بِذَهَبٍ ثَبْرًا وَالْكَلُومُ الْجَرْحُ قَالَ الْبَرْبَرِيُّ وَعَنْ يَهَا هَذَا عَنِ الْحَسَنِ عِنْدَ ابْنِ الْأَعْلَمِيِّ وَ

والكر الرجوع

وقال السكري بقولنا نأخذ من المنسج حديثا وننسى ما مضى وان جل قولك على ان قرب ^{الدار}
لبيس نافع من قصيدة لعبد الله بن الدّميّ الخثعمي أو لها الا يا صبا محذمتي هجيت مني
لفد زاذني مسرك وجدا على حدّ قولك غدت من عليّ بعد ما تمّ ظمؤنا نأمة فصل
قصر بيتاء مجمل وهو من قصيدة لمزام ابن عمر العجلي وأول القصيدة خيل لي او عوجا
على الرّبع نسئل من عهد بالطاغر المخمل غدت من عليّ سارت لفظاه من فوق
الفرج فعلى اسم قبل معناه من عندك قال الدّميّ في شرح بيّات الجمل والطوبى بكسيرة المعجزة
مكة بقاء الابل والطير بلا شرب برّ وى عتمها وتصل بكسيرة المملة بقول احشأ ويا من
العش من الصليل صوالح ديد ونحوه والقصر بقاء ومحنة القشر الا على من البصر والبعد
المفازة والمجمل بكسيرة الففر الذي لا اعلام فيه لقد بها قولك وما اصاح من قوم
فاذكروهم من قصيدة لزباد بن جميل وقيل لزياد بن منقفاى واصحاب من بعد قوما
الابن بدا ولك الفوم قومه حبا اليه ما الما برى من نقاصهم عند قومه ولما لم يسمع
من القوم عليهم الذّكر على الاول والقلب على الثاني باللسان ويؤيد الاول وانه فا
خبرهم ويحور في فاذكروهم الرفع عطفًا على اصحاب النصب جواب القوم وهم فاعل يزيد
وكان الاصل لو وصل ان يقول يزيد ونهم حبا الى قولك فدينا حرسه وحك ونهيه
من قصيدة للزّبير بن ثولب ولها شط بحيرة دار بعد الام ناي طال نعا بين قوام الى
ان قال ومنهل لا ينال الفوم خسر من الحافة افنى ما وه طامى قدبت خالبت وخرس
اي احرس فيه ويضجر بمعجزة وموحدة ومملة بصوتن والهام طبر اللبل قولك لاه ابن عمك
لا افضل في حسب ولا اصبع سمرقان ابن الحرث العدواني في شاعر فارس من قدام
الشعر في الجاهلية سمي لك لانه فحشر حية في اصبعه فبستة قال الاموي لان افغى

الهام جله فقطعها والبيت مرفضة طويلة وروى شنا بدل عني فلا شاهد فيه
الديان الفايهم بالامر ونحوه وسنفي مامن الخزي هو المحر لهون والذل فاما بق خزي من
قولهم منهل وروى عن منهل قال ابن الاعراب في نوادره انشد في نكير ابن عبد الوعي وكن
ابننا الى ان قال ومنهل وروى عن منهل قعره الاعطان لم ينهل المنهل المورد قبل ذلك
مخرجه على معنى وترد صادرا عن منهل اخر قوله واسيرة الى حيث لفيفهم مرفضة للآشي
واسيرة القوم اعني نلهم من مالك واجعلهم فيه اسوة يقال اساماله مؤسسا والسر جمع
سرو في القاموس اسم جمع والحي طين من الطون يجمعون في حي بعضهم من بعض قوله اخرج
نفسها حمامها قبل هوليد بن زريق وروى منل انت عن يابن جندبك تدفع فلا شدة
فيه وقبل الرجل من محار بغيري ابن عم له على لهو الحمام مكبر الحاء وقضا الموت وقد روى
احسن فرست من خرقاء منزلة ماء الصبا الدمع وخرقا اسم مائة من بني عامر بن بقة قوله
فلقد راني للرماح دية مرفضة لفطرب الفجاء المازني يكنى ابا نعام من الشجان المشاهير
وكان خارجا سلم عليه لامة تلك عشر سنة حتى مثله عسكر عبد الملك ابن مروان الذي
بدل مملته وبغير من الدرع ونجى الدرع ومن الدرع وهو الخلل والحلقة التي تتعلم عليها
قوله على غريمي مرت الطير سخا تمام وكف سنوح باليمن قطوع سنجاقهم المملة و
لشد بدالتون جمع سلاح نفوسهم الى الطير من سنوح اذا مر من ميا من لسانك
والعرب يسمون بالساح وتيسام بالبارح فالة الجوير وقال غيره انهم اهل نجد واهل الحجاز
بالعكس وعلى مغلق بمرب وسخا حال وعن ستم والمعروف جرهما من ولا يعرف جرهما بعلا
سوف هذا البيت قوله دعه عنك نبا صيغ في جملة تمامه لكن حديثا ما حدث الرواحل
التهب ما يغار عليه جملة يفتح الحاء والجيم نواحيه والرواحل الابل يقول انك تهب اليه

معلم

وليشغل بالنساء اللواتي في الرواحل قوله رضى لبارئك ام مخالف البيت من قصيدة
البيت من قصيدة وهو بعد قوله وبات على النار الندي الملق قال تصليته فثبته بقوله
الجودان لا يفارقه وبما في الرحم وهو اسم داج وعوض الدهر لا يفترق ابدا وقال شارح
اللباب رضى خال شدي ام على تقدير من واللباب ن بالكسر لبن لينة خاصة وفي غيرها
لبن واسم داج مثل اللبن والناظر فيه اي مخالف في ليل شديد السواد وقبل الرحم
اي مخالف في ظلمة الأحشاء قبل الولادة وقبل ريق الحمر قال وللعرب عادة في الغاهد
عند الشرب قال لدمائهم الاظاهرة المراد لانه من ابقاد النار للاضياف قوله يا ابنا
علك وعساكا البيت لرؤية وصداها فقولني فدا في انا كما اي حاز وقت رجلك
يقا في باني اي حان واناك يفتح الهبة وتحقيق النون قوله عسى الكرب لذي امست
فيه من قصيدة لهذا بن خشر الكرب شد من الغم امست وعسى النساء وقها وقيل
مخوزان امست فيمنع صر وعسى ما لا جبر لها قوله اكرت في العذل ملحا
قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسب السراج الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد
في نفي الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بحسب بيتي من كتاب سيبويه لم يعلم
قائلها وملي حال من لا لحاح ودايم صفة ولا يكثرن فهي مؤكدة بالنون الخفيفة وروى
لا تلحق بمعنى لا تملن قوله عسى طي من طي بعد هذه اي عسى قبله من طي وجماعها
فاخذ من شأن ذكر فيه محض لم بذلك والغلاة تضم العين جمع غلة وهي حرارة العطش
والكل جمع كنية والجوايح جمع جواهر الضلوع لفقار قوله فقلت عسا نار كاس عليها
يولع من مجد الحضرة وكاس اسم مرثية قوله يارب يوم لا اظلل الا السوط وال
العين في الكبرى لبنت لا تروان واظلل على صيغة المجرى من اظلل وارمض على صيغة

شواهد

وكاس

الجوه من مضت فدمه اخرفت من شدة الرضا وهي الارض الحارة امن الشمس وضحى
 لك من صحت للشمس صحا بالمداد ابرث ولا اظلل اى لا اظلل فيه قال ابو علي في علمها
 فيه مشكله لانها ان كانت صمير فالواجب الجرح لان الطرف لا يبين مع الانفاة وهما
 السكت لا مدخل فيما بيني على حركة لا مذوم وقال ابن الحشام بدل من الواو في علو والامك
 قوله ان تحت عريض من على مرارجة لابي النجم العجلي اولها الحمد لله العلي الجليل وقوله
 اقبل في معاودة او براميل اقبل من تحت يغني عن خضر صامر عريض من على يغني عن متنه
 عريض واستشهد المصنف بالبيت على بناء على على لضم وهو مجرور وذكر انه في وصف الفرس
 والزخري ذكر انه في وصف البعير قوله كجود خي حطه السبل من على صدها مكرهت
 مقل مدبر معا هو مرققا منك المشهورة تقول هذا الفر من معناء للرب صالح لجميع حولها
 من ملك هرب وكره هرب شتمه بالخنجر المخطوط بالسبل قوله على حرو الدهر ودوا
 انشد الفراء ولم يفر على احد حرو والده حروادته واحد باصر يفتح المملة والدولة
 بضم الدال جمع فله اسم الشئ الذي يبدل ويدل لنا مرادنا الله على عدونا والدة
 وهي الغلبة والكد يفتح اللام ولشد بدا لم الشدة والجمع لمات والزفران جمع زفرة
 الشدة والحق فح الفاء وسكت للصنوية وفيه شواهد مع هذا على لعل وضب المضاعف
 باز بعد الفاء في جواب الزخري قوله لدن شبت شاب سود الذواب صكها صرغ
 غوانزاقهن وفنه والبيت للفظا هي من قصيدة الصريع المصروع والغواني جمع غانية
 وهي الشابة التي غنت بحالها عن النضج الزينة وقبل التي غنت برحما عن غيره وقبل
 التي غنت في بيت ابوها فلم تزوج وقبل از الفطامى اول من سمي صريع الغواني لهذا البيت
 ورافقون منه عجب اعجبه لذن شباى من وقت شبا الى الزشاب والذواب اللفظ

الفرس
 الزخري

الزخري

سقاها

من الشعر قول لم يمنع الشرب من ابيات لابي قيس زينة فاعة من الانصار الا وقال جميع
وقال وهو شجر الفل وصبر منها للنائمة اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حانة
فقرت بريد حدة نقرها فاه الرنخري قولك لذي يقبس لم يسم فابله وكذا من لا ذ ولفه
لنائه مخد ومفيضاً من افاض بقى فاض الماء اذا كثر وغيره فاعلى ابي وجزه مفعول فغدا
قولها انا ابن جلا مطلع قصيدة لشيخه بن شبل التاجي ولها انا ابن جلا وطلاع الشنايا
من اضع العامة تعرفوني وقيل جلا بمعنى انكشف امره وانضح وطلاع مبالغة والشنايا
جمع ثنية العقبة بن رجل طلاع الشنايا اذا كان سائماً لمعالي الامور وقيل الشنايا
علام من الارض وغلظ قولها انا فاعلم بغدل سواء غيره وقيل سواءها بمعنى نفسه نص عليه
الازهرى والشد البيت نقله عن ابن مالك في كتاب المقصود والمدود وذكر مثله ابو
في الغرب بقى سوا الشيء غيره وسواء في الشرح يظهر الى وجه اخر حسن في الجواب مع القول
بالتخاد المعاد وهو ان يقال المراد بالسوا العدل والانصاف لا بمعنى غيره وهو ثابت في
اللغة صريح الجوهرى وغيره فالخبر لم يعد عدله بعد غيره ولا عيار عليه قولهم بقنا
بنك مزك كرى لجذب منزك لسقط اللوى بين الدخول فحول سقط بكسر الهمزة
منقطع الرمل واللوى بكسر اللام حيث يلغى الرمل ويدخل الدخول وحول موضعاً
ومر للتعليل وسقط صفة منزل وبين الدخول صفة لسقط وقد استشهد على ذلك
الواحد صيغة الاثنين كقولهم العيا في جفهم كل كفار عبيد قولها يا احسن الناس ما
قرنا الى فاعلم تمامه لاحمال محب صل تصل القرن الخصلة من الشعر قولها وانت الذي
الى اخر البيتين هما الكثير غرة وقيل لجبل شعب يفتح المعجزة وسكون العين المعجزة
وبل بموحدة وذال مهمله مقصود قولها يالهف ياتية للحادث الصابح والغائم فالأ

حزنا الفاء
شواهد

لا ينزى بآية واستهله بن زهل وذبابه معه وبعد انا ابن آية ان ندعني اناك والطريق على
 الكاذب حباب الحارث بن همام الشيباني قال له ايا ابن آية ان نلحقك في النعم العنا
 قال البربر في شرح الحماة معناه انه لهن معه ان لا تلحقه غزاة فقتله وابسره ولما كانت
 هذه الصفات مترتبة حسرتا الفاء لان الصابح قبل الغائم وقوله ان ندعني الخ اي
 ان تدعني وعلت حقيقة ما افول فادعني واخلص من الظن لانك نظرت في العجر عن لفائفك
 والظن من شأن الكاذب قوله فان اهلك فدي حواظاه على تكاذبها لتهيب لها بالبيت
 لوسيلة من مقوم من ابيات وقوله فدي الخ جواب لشرط اي ان اهلك فالامر والشان رب
 ذي خلق واسم صمير لظا وعلى شعلون بيلهب لظاه ناره قوله وفائله حولا من فانك فائلا
 قال العيني فائله محمول لا يعرف ونماؤه واكرومة الحبيب خلو كما هي فالجماعة التقدير
 مؤلا حولا من فانك وقيل بذه حولا من غطف الفاء جملة تغليبه على جملة ابتداء ثبته والواو
 واوسر وخولا من ايم قبيلة والاكرومة الكرم وخلو جرحه بتقدير مضى اي ذات الاكرومة
 وقيل بالهم من الكرم كالا حوثة من العجم واداد بالحسين حتى ايها وحتى ايها يعني كربة الطرفين
 والخلو الخالصة او الخالصة من روج والكاف في حيا متعلق بمحذوف صفة تخلوا اي كائنة في
 كهد لها من بكارتها محذوف المضاف الى الهاء ولما كانت الواو لا تدخل على المضمر المفضل جعل
 مكانه المفضل فصالحه شم زاد واما عوصا من المحذوف ومثله كرك كانت اي كهدك وحاشا
 وفي شرح شواهد شيبو للزنجشيري يريد ان هذه المرثية التي كرمته الحبيب مظلوم تزوج بعد
 وحي كما هي اي كما عهدنا ايم فوجها قوله ارواح موعدا م بكرور انت فانظر لاى ذاك
 نصير مطلع قضية لعدى بن ندى قال البربر رواح مودع مثل عيشة راضية لان
 الروح لا يودع ولا كرفيه التوديع لك فاعداى فاقصد لا مرك الذي نصير اليه اي اعداى

صنف

امام الاشب

التي نصبر لها قوله هم صلبوا التي من قضية لسودين في كاهل البكر ثامه فلا عشت شيئا
 الا باخذها قوله واذا هلك عند ذلك فاجري اوله لا تجري ان مفسر هلكته
 من قضية للنمر بن قولي يرى انفسا وهو نصيب الميم وسكون النون وكسر الفاء والنفس
 المال وذلك بكسر الكاف ومنفسا بالنصب كثر دقة استشهد في باب الاحتجاج على
 الامر قبل نزل به في المجاهلية اخوان فعفر لهما اربع فلا يصرف لانه على ذلك قوله
 بطل كان ثيابه في سرحه نحد فعال السبت ليس بتوأم السرة الشجرة العظيمة وتحك
 بالذال المعجمة يجعل له هذا اي غلا والسبت بكسر الميم لانه جلود البقر المدبوعة بالفرط
 منها النعال والنوام كل واحد من الولد يتحمل بهما الامم مجتمعين في حل واحد ومعناه انصف
 الذي قتله بانه شجاع طويل القامة حتى كان ثيابه السبت شجرة عظيمة وانه عظيم الرجلين
 يصنع له جلود البقر المدبوعة بالفرط ناعا لا وانه قوي تام الخلفه لم يشاركه احد في نظره
 ولا في الرضاع فكلمت اغصنا ولم تنقص جزائه قوله ويركب يوم الروع منها فوارمه
 يصير في طعن الاباء والكل هو من ابيات لزيد الخيل او كرها ابو زيد في نوادره الاباء
 جمع لهم وهو عرق اذا قطع مات حيا وفي الصحاح هما بهران من جاز من القلب ثم شيع
 منها ساير الشرايين قوله لا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل عين كان في العصر الخالي
 من قضية لامر الفيس عثم اصله انعم خدمته الالف والنون تحقيقا وبجوزة العين
 الفتح والكسر من انعم مفتوح العين ومكسورا كانت تحت الجاهلية وبقرة من يوم يعيم
 كوعد بعد صباحا ظرفا ويمر وقبل من هم المطر اذا كثرت وقيل دعا بالنعيم وهل عين
 استنفها انكار ومن فاعل من عمل الغير لعقلاء والعصر بضمين بمعنى العصر وهو الذي
 والزمان قوله بجال في سواد نديا البرندج لجلد الاسواي بجال سواد برندج

منها

فك
نق

البيت لسويد بن ابي كاهل الشكري قوله قد نبت من بصر الخبيز قد نبت هو لمحمد بن
مالك الارقطيصف فيه عبد الملك بن مروان ويقاعده عن بصره عبد الله بن زبير
قد نبت بمعنى حكيه واراد بالامام عبد الملك وعرض بن الزبير واراد بالخبيز بن
عبد بن الزبير لانه يكنى ابا خبيز بضم المعجمة وفتح الموحدة واخاه مصعبا على التغليب
بوزن الخبيز يجمع على رادة ابناءه تغليباً او ان الاصل الخبيز بن بيا بالنسبة فصا
بالحذف مثل قوله عقم على بعض الاعجمي فانه ليس جماعاً لانه من باب فعل فعلاء قوله
اذ ذهب الفوم لكرام ليس غري لوزية اوله عدت فوى كعد يد الطيس الطيس
العديد مثل العد والطيس بفتح الميم وسكور الخبيزة اخرى مائلة الشئ الكثير
من الرقل وغبره وقوله وليس اي ليس الذاهب اي فاسم ليس مستتر فيها قوله خالد قد
قد والله او طاب عشوة وما فابل المعروف فينا تعيف العشوة ركوب الامر على عزيزك
وعبته الفصح والكسر الضم قال في الصحاح بوق قد او طابني عشوة بفتح اوله وضم اي
امراً ملتبساً وذلك اذا خبرته بما وقعته به في جبره او بلبته قبل تمام البيت وماعدا
المسكين فينا ليارق قوله قد الرجل غير انزركا بنا لما نزل برحالتنا وكان قد
مقصيدة للناغية الذبياني آفة لكبير الفاء قرب ودنا ووزن معناه والرجال
من الرجل وجمع رجل وقل مخا مسكن الرجل ومنزله واستثنا منقطع اي قد انما
لكن رجالنا بعد لم نزل مع غزينا على الاشغال وانخفضة قوله لولا الجأ وامر بشئ قد
عنه فيه المشيب لزوت ام الفاسم من قصيدة لعد بن الرفاع يمدح الوليد بن
عبد الملك حلفت لهما يا الله حلفه فاجر لنا موافا ان من حديث ولا صلت
من قصيدة امرؤ القيس الفاجر الكاذب الصالي المصطفى النار قوله قد شهد الغنا

الشَّعْرُ فَمَنْ جَرَّدَ مَعْرُوفَةَ الْحَيِّ بْنِ سُرْحُو الْبَيْتِ لِعَمَلِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ لَأَنْصَارِ
 وَقَبْلَ لَامٍ وَلَفْظِ الشَّعْرِ بفتح المعجمة وسكون الميم المملة الفاشية المنقرفة وجرداء فوس
 قصيرة الشعر ومعروفة بالمملة والراء والقاف قليلة اللحم واللحم بفتح اللام نلشينة
 لم يمت الشعر من اللحية للإنسان وسحب بميلات طويلة وهو بضم السين وهذه
 مدح وقوله فدا درك الفنز مصفوا انامله كان اثوابه تحت بفرصا قبل للمذكي
 وقبل لعنيد البرص مصفوا انامله اي خرجت اناث الجمل روجه فاصفوا انامله تحت
 صبت عليها كما يصب الماء والفرصاد ماء الثوت الفنز الكفو وقوله والحق بالجازا
 فاسترخا للغير ابن حينا وصدد سائر من لي تميم قال الفارسه قوله فاسترخ
 بالنصب للضرورة لان الوجه رفعه عطفا على الحق اذ الكلام متو لكنه لما كان في
 معنى ان الحق استريح وان يكن لحاق فاسترخا شبه غير الموجب فصيرا صار ان قبل
 انه روي لا سريحا فلا شاهد قوله فطرفك اما جئتنا فاحبسني كما تحسبون
 الهوى حيث نظر رواه ثعلبي اما لي هكذا ورواه في موضع اخر فاحفظنه وبلغظ
 حيث نصرت طرفك مبنداء وجملة الشرط والجزاء خبر ولا يجوز نصبه على الاشتغال
 لان فعل الجزاء لا يعمل في مقدم عليه قوله ونصرت مولانا ونعلم انه كما الناس مجرم عليه
 وجارم لعن ابنه فدا لهداني الواو معني اواني وجارم والجرم الذنب قوله واعلم
 اتني ابا حميد كما النشوان والرجل الحليم البيت لن يباد الا بجم وعدا ويدا ويدا
 فبلى واعلم انه الرجل اللبيم النشوان السكران اي نا وهو كسكران الحليم من حيث
 عيب بالحليم وتجر عليه وهذه حاله والحليم صابر متحمل وهذه حاله اي قوله اخ حلا
 لم يخرجني يوم مشهدي كما سيف عمر لم تحت مضارب البيت لشمل ارجعي

وغيره

من الفهم

و
 الكا
 صا
 والحق
 شوق

الفقر

المفازة والبلفع الارض التي لا تشيئ منها وهو محرو و رصفه سيدا فوله فقالت
اكل الناس صحت ما نحي لسانك كما ان تغزو وتخذ عاهو الجميل و قتل الحسن او كل
مفعول ما نحا الاول و لسانك مفعوله الثاني ثم رأيت الببت في ديوان جميل لسان
هناكي تغرب نخذ عاه فوله غا وفدت فاري ك ليض رضولها واخرجت كلي وهو في
الببت داخله غراه صاحب الحاشي للشمي من قضبة وهو فابرت ناري داخلة ثم
ثبت ضولها و داخله خبر تاز هو فوله كم ملوك باد ملكهم و اعينهم سو باد و انا
العيني لم يسم فابله و باد هلك و سونضيم الماملة و سكون الواو و الملك لستو
فيه الواحد و الجمع و المذكر و المؤنث و يعين بالجرم غير شون عطف على ملوك و تقيد
و يعين سوة على معنى كم باد يعين سوة فوله كم عمة لك يا جبر منها فتح الاله بني كليب
لا يقدرون ولا يفر تجاري كم مراب لك يا جبري كانه قمر المجرة او سراج منار بر
عمة بالرفع و النصب الجر و الفد عامر الفدع وهو مبل من اصل الفدع عند الكعب
ينها و بين الساق و في الكف مبل و بين الذراع عند الرسغ و العشاء جمع عشر
و هي النافذة التي في الشهر العاشر من حكمة لها و قوله على يدي على كرمه لان على
لستعمل ما يعود بالضر بخلاف اللام قال تع لها ما كسبت و عليها ما اكسبت و
غاية الذم لان معناه كنت استنكف ان تجلبني عشاري و ان يخلني في جملته راعية
لحقهين ما هم من العيب قوله اطرء الناس بالرجاء و كأتين الما تخم شبرم بعد عشرين
قال العيني لم يسم فابله و الياس القنوط و الما بالمد اسم على من الم و تخم بالنبا
للمعوف و قوله فاسلمني لظن كذا فلا طرب لا النسر معلوم فوله عد النفس
فكس بعد بوسا لذكر كذا و كذا لطفنا لشي الحمد لم يسم فابله و نغمه بايضم النون

شواهد

و خدعي

شواهد

شواهد

شواهد

الغمة والبوسن ضم الموحدة الشدة مثل الباسا والحجد بضم الجيم المشقة وتسمى من النسب
او بمعنى الزك وتسمى مفعول ثانٍ لعديفد بالباء وذاكر حال من الصبر في عدد
كذا مفعول ذاكر او كذا الثاني عطف عليه بما كاتبة عن العبد واطفا مبرز وجلة به لسي
الحجد صفة قوله كان اذ نيه اذا تشوقا فادتمه وقلما محرف البيت للنعمان الراجر
صفة فرس الفادته واحدة الفوادم للطير وهي مقادير ريشه وعشيرة
في كل جناح قوله وازالت حات بفعل دماهم هم القوم كل القوم ياءم خالذا
للاشبه بزميلة النخشب وقبل الحد بيز مخض من ابيات او رد سبيوشا هذا
لذلك الذي اصله الذين حذف النون تخفيفا وحات هلك من الحين وهو الهلاك
وتلج بفتح الهاء وسكور واللام وجم موضع في طريق البصرة ودماؤهم نفوسهم فوله
كم فذل كوناك لواجرى مذكم باثبه لناس كل الناس بالفسر البيت لغزبان
او ربعة من ابيات كافي الاغانى وامالى القالى وفي الاغانى لواحد بالذال المعجمة
من الحروى ونذكر بالمشاة الفوقية ونسبه لعينه لكثير الغرغرة وضبط اجر بالواو
منبئا للمفعول من الجزاء وبذكر كم جار ومجرور في موضع المفعول الثاني وكذا هو
امالى القالى قوله كل امرؤ مضجعه اهل اى موجود في اهله صبا حاد يوق له انعم صبا
فلت حولا كاملا كله من قصيدة لابي العباس المبرج والمنهج الطريق يري دابة اذا اجتمع معها
لا يكون في خلوة بل في طريق المارة قوله فيصد عنها كلها وهونا هل اوله منبدا
مادنت عليه دماؤهم بى فاد الشئ تميد مسيدا اذا تحرك وفي الشرح كانه يصف
اى انه يضطرب ويحرك اذا تحركت عليه لدلا فيصد عنه كل من تلك الجماعة
اصحا الدلاء وهونا هل الى الربان قال ابو نزهة الناهل لعشاشا والربان من الاضداد

كتاب النجاة

لنقلني

قوله فلما نبينا الهدى كان كلها قال المرزبان في تاريخ النجاة قال يوسف ماصح عند
ولا بلغنا ان علي بن ابي طالب عليه السلام قال شعر الاذن البتة نكلم قريش عيشة
فلما وركب ما برود لا ظفروا فان هلك من هلك عن قومك لم يبق له من قومك الا
قوله اذا المرء لم يدر الخ اللوم اسم لخصا بجمع وبجاء النحل واخياد ما تنفيل المرقعة والصبر
على الدنية واصلة من الا لثنام وهو الاجتماع والكرم حضالة صد حضالة قوله
وكل رفيع كل رجل وان هما نفاطى الفناقوما هما اخوان هو للفرد وق من شعر
نعم في ان الذئب رأى ناره فاناه و عاهده ان يصاحبه الشرح رليت في
نسخة ديوان الفردق مطبوع الميم من قوما بما يفتحه واحدة وملكت هذه النسخة
في حلاله هذا البيت هو الذي كان باعثا على شراها انتهى في الشرح لا نسلم ان بارها
فان العموم الرجل مراد كما انه كلف في الرفيقين ان كل رفيق كل رجل هذا
ولو كانت الكل زائدة لم يحصل العموم في رجل وهو مطلوب في الشرح والتمني وان
لوم نكر زائدة كانت للعموم وقد صيغت الرفيقان اليهما فتقدر ففهما
بعمومهما ففهم المعنى كل مترافقين في كل فرد من افراد السفر هما اخوان ليس ذلك
بمراد لعدم تناوله المترافقين في سفر واحد واكثر بل ليس بمفيد لعدم تحقق
المترافقين في جميع الاسفار قال السبوطي نقد بل بيت وكل رفيق في
اي رجل كان اخوان وان هما نفاطى الفناقوما هما فلا يضر بما كون قوما
مستغادين فافان خبر كل وجملة وان هما نفاطى الفناقوما هما معا معرضة ونفا
مفرد على ظاهره وفاعله قوما هما والفنا مفعوله وكذا استشهد بل لك بهذا
بنثينة قوم قوله وكل مصيبا الزمان الخ لعقل يزدريج من ابيات وبر

وكلّ ملأ الدهور وحده فاجل كان وضع الحسين عليه السلام قوله فاجل على كل
 عين ثره يريد العين المطرا بامّا لا يقطع وتره بالمثلثة المقنوعة الراء المشددة الكثير
 الماء والحديقه الروضة ذات الشجر وبوكل فرادة اي حفرة او حديقة صارت
 سببا سندا رها بالماء وبياضها وصفاء كالدرهم وصغيره جمع الى ما في البيت
 الذي قبله قوله اخواني لا تبعدوا ابدا الى تبعد بعد بكسر العين في الماضي والمضارع
 بعد الفتحين اذ هلك اما العبد الذي هو ضد القرب هو يضم العين فيهما وضم الباء
 وسكون العين في المصدر وامرنا بكسر الميم اي كثروا قال التميمي وكلام معني بعد محمل في
 البيت الاول قوله كلما حبشات وجاشت الخ مراد بيات لعمر ابن الاطنابة وبوابة
 وابوه زبدان مناه وقبله اب في عفته وابي بلائي واخذ الجهد بالتمر الریح واذا في على
 المكروه نفسه وضرب هامة البطل المشيع بامير مثل لون الملح ونفس ما يقرب على الفصح
 فولي البيت وجشات بالجم والشين المعجمة بوجشا بالجم والشين المعجمة جشوء اذا هضت
 وجاشت من حزم او فرغ ومكانك اسم فعل بمعنى اثبت وقيل يجوز كونه ظرفا للمقدور وج
 نقدر اسم لفعل بان المراد مكانك اثبت في مكانك على الظرفية قوله ان للخير
 للشرمك وكلا ذلك وجه قبل بقول ان للخير والشر غاية بينهما ان الهماء وبفان عليها
 وكلا بما امر لشبهة الناس يعرفونه لانه واضح لا يخفى وقبل بضم شين بفتحين بمعنى
 الحجة الواضحة وبمعنى شمن الارضين قبلك وخطه بعضهم بكسر الفاف وفتح الموحدة
 جمع قبله بكسر الفاف بمعنى ان كلهما بمثابة القبلة التي توجه اليها المصل والبيت مقصده
 لعبد الله بن الزبير فالحا في وقعة احد اولها باغراب ما شئت فعل انما تنطق شيئا
 فعل قوله كلا اخي وخلي لي احد عضدك تمامه فساعد عند المام الملمات ورد

صاف

نفسى

كذا
 كذا
 كذا

منها من قصيدة اوليها
الذي اوليها من قصيدة اوليها
الذي اوليها من قصيدة اوليها
الذي اوليها من قصيدة اوليها

ان لا يبارقوه بها في الرحم وهو اسم اج وعوض الدهر قولها وانت الذي في رحم الله
اطمع قبل ان تلحقوني بنى عامر صندره فيارتب لبلى انت في كل موطن وقولته في رحم الله
من افاض الظاهر مقام المصروف قولها اذا قلت قدني قال بالله حلفه قال تغلبت اما
الشدا بوعبا الطائي وذكر ابيانا اخرها اذا قال فظني قلت اليك حلفه لتغني غني
ذا انائك اجمعاً اليك حلفت ان تشرب جميع ما في انائك قال العيني فقد برأ حلف
بالله حلفه وحلفه مفعول مطلق وقوله لتغني بكسر اللام للتعليل وقال غيره الجواب
محذوف اي لتغني غني ومثل هو من قولهم اغني غني وجهك اي جعلت
يكون غنيا غني اي لا يحتاج الى روي وقولها انائك اضاف لاناء الى الضيف
لما شبه شربه منه واجمعاً ناكباً لذا المفعول بقولها اذا قلت للضيف كفاني ما شربته
قال حلف بالله لتغني جميع ما في الاناء من اللبن لتجعل غنيا غني وذا بمعنى صاحب
اريد اللبن كذا قبل قولها واكر عشيّاً الخ نجا طبا امرأة والحجزة ضد البلى اي تقطع
بعد تضارته وحسنه الاصابيل جمع اصبل بعد العصر الى المغرب فوكه من حرج
للبيزن وللم هذا المصارع وقع في عدة من مضابك كالحق شعراً الجابر بن جني ابن
حارثة قال تناول بالرحم حتى استله فخرج الخ وللعكر ابن حذير صمت اليه بالسنا
مقصود فخرج الخ فوكه فلما تفرقنا الخ من قصيدة لنتم ابن نوبة البريوي في لها لحاماً
وكازفته خالد بن الوليد ومنها وكما كند ما في جنته حقنه من الدهر حتى يتل
تجدعاً وعشنا بنجر في الجؤ وبنلنا اصاناً لمبا يار هط كسر ونبعا فلما تفرقنا
الببت قال له عمر ما اشد ما لغيت على اخيك من الجزن قال كانت عينك هذه قد

فكبت بالصبيحة اكثر البكاء حتى اسعدتها العين الذاتية وجرت بالدمع قولها
التي اوليها من قصيدة اوليها
التي اوليها من قصيدة اوليها
التي اوليها من قصيدة اوليها

ثوبة ابن الجهم وفي البيان للمحاضر ومزيك ذاعود صليب عيده فوله ومملكة الخ
قال ثعلب في اماليه قال الزبير قال ابن مينا د عديح عبد الواحد ابن بلماز ابن عبد
الملك وذكر ابنا معه كان امير المدية فوله اريدك لسا من قصبة لكثير غرم وهي
من غرم قصايد في الفرزدق كثير فقال له انت يا ابا صخر انسب لعرب حيث تقول
اريدك لسا البيت فوق له انت اسلم لعرب حيث تقول في الناس ما سرنا سبهم و خلفنا
قال الفالي وهذا البيت من الجمل من احد هما كثير والاخر الفرزدق فوله يا
للحرب مطلع قصبة لسعد ابن مالك ضيقه ابن قيس ابن ثعلبة هو جد طرفه منها
صد عن نيلها فانا ابن قيس لا يرح المراد بصيغة النداء العجب تعجب من شدة الحرب
التي ذهبت نيلك لا راهط وارهط جمع جمع كأنهم قالوا اراهط اراهط و
المراد بوضعت تركهم فلم تكلفهم القتال لا ضد الرفع فوله اذا ما صنعت الزاد لحاتم
الطائي مخاطبا مرثية مارية بنت عبد الله وبعده اخاطارفا و جاريت فاني
اخاف مذمات الاحاديث من بعدك وللموت جز من زيادة باخل بلا حظ اطراف
الاجل على عميدك واني لعبد الصيف ما دام ثاريا وما في الاثلك مرثية العبد
فوله هذا سرقه ثمانية المرء ضد الرشاش يلقها ذنب صمير بك شرح على هذا
الى الدرس قبل الضمير الرجوع الى القران والرشاش قبل بالضم من الرشوة وسرقه مع
دوسه القران باكل الرشوة فهو راشر باعبار دوسه القران ذنب باعبد
اكل الرشاش قبل وهو محو لبعض الفراء وقبل المراد الرشاش بكسر الراء وهو الجمل والمغنة
ان الانسان ان يلق الرشاش فهو مشاعر عند السقاء بها والمغنة ان سلقه دروس القران
فقدّم والمرء مشاعر عند شغاله بالاهم كن امتهن في السقاء وارخي الار

الحق الامر

في الابرار والمرء جرم ذنب وعند الرستم غلق به لما فيه من معنى التأخر قوله
احاج لا يغني مرايات الليلى الاخيلية منها اذا هبط الحجاج ارضا مرضيه نبتع افقه
ذاتها فشاها ولها معه قصه ذكرها السبوط في الشؤيد قوله في بحر بحر عند الناس
منكم لزهيز مسعود الصبي قال المصنف في شواهد جزم مبتداء ونحو فاعل و فيه
شد و ذان اعمال الوصف غير معتمد ورفع اسم لتفصيل للظاهر في غير مسئلة لكل
ولا يكون جزم اقترافا لئلا يلزم الفصل بين اسم لتفصيل بين الايجبة وهو مبتدأ
وقد يؤيد بغير جزم بحر النحر وفة والمذكور مؤلدة للضمير المستتر في جزم لعل
على بحر المحذوف والمؤيد لذية الناس ينصرف عابكره ومنه التثويب في الصبح يا لا
اراد يا فلان فحكي صو الصارح المستغيت قوله فيا شوق الخ تقدم في شواهد اللام
قوله فلا شغل لم يسم فائله قال العيني مجا طيب الشاعر اربعة لما نفي موته وللخير جزم
بكر ومنك حال والاصل ليكن قوله محمد نفد الخ قال المبرد فائله محمول
وفي بعض الشروح هو لابي طالب البقال قتل الفسا وقيل سوء العاقبة وقيل
الاهلاك قوله دوام الابد الخ لمفسر بن رعي الاسد وقيل ليزيد بن الطيرة و
اوله فطرت بمبصلي بعلات قال الا علم يربا نة اسرع القيام بسيفه وهو المضل
نوق فغفر قمن للاصياف مع جحا الهن دواحي الايدي بيا من جفبن لايمان السبر
وانهم سفر البعلات جمع بعل و هي الناقة القوة على العمل والسبح سبونغا الابل
قال الزمخشري قوله على مثل الخ لمنم ابن نوبه وقيل وكل امرئ بوم او ان غاس حقبة
له غابة مجري بها ومنهم والبعضة موضع قتل فيه اخوه مالك ورجاله من قوم
فخصر على لبا عليهم وبيك مجزوم باصنار لام الاخر قال الا علم ان يكون محمول على معنه

نأخسر لانه في معنى الخشوع فيها من مصيدة قوله فلك لبواب قال العيني لم يسم فائله قال أبو
 ليس هذا من سكنين لم رفوع اضطارا لانه لو قصد الاستغنى عن الفناء قوله لا تسب
 اليوم هو لا تسب العباس بن مرداس وروى الفاي عجزه الشع الخرف على الراوي قال
 المصنف هو الصواب لا تسب له لا يصلح بل يفي فاعلموا ولا يبينكم ما حملت عائتي قولها أم
 الحليس عجور شهيرة نامة رخص من اللحم بعظم الرقبة قبل هولر وبة وقبل عمر ابن عروش
 بالمعجزة الحليس نضعيل الحليس هو كسار فويجكون تحت البرذعة وام الحليس كنيشة الائمة
 وكنيت مرانه بذلك وشهره كبير ومن اللبد قوله فغيرت بعدهم عيشنا صباي
 مغب والمرا د صا حبل عيشية راضية خال مغني اظن ومشتبع مسنحى قال في الشعر
 مشتبع سسم مفعول قال الشنخ في السخ المفرقة بكسر الموحدة وعبر من غير الشتي تغبر
 اي عبي والغابر الباقي والغابر الماخض من الاحباد قوله ذاكنت فاصحى المعنى لو لم اثموا
 بوعد صافات يوم فراقكم قوله ولكنهم من جهنم العبد قال الائمة هذا الشعر لم يعرف
 له فائله ولا نمة ولا نظير وانما الشدا لكوفونز والعميد المعو الذي هذا العشو وير
 لكيد بالكاف هو الحزن قوله وما زلت من ليلى البقيض يضم اليهم وفتح الصا المملة
 المعبد والمراد بفتح اليهم الموضع الذي يذهب فيه ويجا قال المصنف في شواهد هو لكبير
 قوله وقد جعلت قلوبني سهيل من الاكوار مرتها قريب من ابيات الجمالنه ولفلو
 الفينة من الابل والاكوار جمع كورد وبلور جل باداة ومرتها مرعاها فالة المزني وقال
 البشري جعلت هنا بفتح طفت لذلك لا سجد وموقعها قريب من موضع الحال اي افلك
 فلو ص هذين الرحلين قربة المربع من رحا لهم لما بها من الاعياء قال ابو العلاء
 نصيب فلو ص يكون في حبلت ضمير يعود الى المذكورة ولست بمعنى المفارقة بل بمعنى صبر

فلا يقتصر الى فعل ويكون قوله مرثها قريب جملة في موضع المفعول الثاني كما بقى جسد
 اخانا ماله كثيرا فوله غضبت على لان قال الغالي في اماله شرى اعرا في خراجهم
 صوف غضب عليه ثرائه فالتشايقول غضبت على لان شرى بصوف ولا غضبت
 لا شرين بخروف الحرف كصوب الذكر من اولاد الضان وفي القاموس الحجة بالكسر
 جرمنة من التمر فوله لن كانت من فضيلة لذي الرقة وبرو من التباريح الشدايد
 والشدايد والجهد والمشفقة بقى برج الحب بفلان اذا جهده وفي الصحاح تباريح الشو
 فوجه فوله لان كان ما الامر من عقيب الفطشة الحرو باد با منبدا بلا هي اذا
 ظهر وهو حال وبرو صاحبا اي بارز الشمس قوله لم يرببنا الذين قد اعدوا
 ابو سبعة الاكمام التزوك اعدونا والتواء بالمثلثة المفتوحة والمد الافاضة مصدثو
 فوله ان محلا وان مرثها تقدم في اذ فوله مرصد من فضيلة لعبدنا لك وبعد
 اني قيس لها حتى ترمجوا وترحوا فوله عن نبرها اي الحربا نا انفس الذي عرفنا
 الشجاعة لا يراج اي ليس في راج عن موقفي فوله تغفل المشي على الارض با قبا لم يتم
 فابله نعر من الغراء وهو لصبر والنسلي والوزير الملقا واصل الجبل قوله نصرنا اذ
 لا صاحب قال العيني شد ابو الفتح ولم يغز الى احد واذا ظرف ولا يغني لبشرضا
 اسمها وعبر خاذل خبرها وهو من الخذلان وهو برك النضر وبوئت اي اسكنت من
 بوئه الله فنزلا اسكنه حصنا مفعولان وبالكما منعلو نصرنا والكما جمع كمي وهو
 الشجاع المنكوي في سلاحه اي المنطوي فوله وحلت سواد القلب الخ من فضيلة للتنا
 المحمد في ابنه محاربا منها وقد طال عهدى بالثبنا وظلة ولا قيت اياما شيب النواصيا
 المثل على اني رزيت محاربا فالك مني اليوم سي ولا لبا في كمن جنة عبرة جوادنا

يَقِيهِ مِنَ الْمَالِ بَابُنَا وَلَمَّا اشَدَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَهُ وَلَا جُنَّةَ فِي جَهْلِ الْأَمِّ بِكْرِهِ
أَدَبًا ذَامًا أَوْ رَدًّا لِمَا صَدَرَ قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَغْضُرَ اللَّهُ فَاكَ فَكَانَ
مِنْ حُسْنِ لِنَاسٍ شَعْرًا وَكَانَ إِذَا سَفَطَتْ لَهُ سَرَّ نَبِثَتْ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ عَمْرًا بَيْنَ وَعَشِيرَتِهِ
قَوْلَهُ كَانَ دُثَارًا لِعَقَابِ الطَّائِرِ الْمَعْرُوفِ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِ أَحَبُّ الْعَيْنَانِ مَا دَامَتِ الْجِبَالُ الْمَشْرِقُ
وَهَذَا مِثْلُ رَادِّكَانِ دُثَارًا ذَهَبَتْ بِلَوْنِهِ ذَاهِيَةً أَيْ أَقْرَبَ قَوْلَهُ وَلَا مِنْهَا يَجْرُ غَائِكُ الْفَطْرِ
الْبَيْتُ لَدَى الرُّمَّةِ أَوَّلُهُ إِلَّا بِأَسْمَى مَا دَرَأَتْ عَلَى الْبَيْتِ إِلَّا الْبَلَاءُ بِالْفَصْرِ وَكُسْرُ الْبَاءِ مُصَدِّرٌ
بِلَا مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَالْأَنَّهُ لَا لِسْكَابِ الْمَاءِ وَاضْبًا وَالجُرْعَاءُ مِلَّةٌ مُسْتَبَوَّةٌ لَا يَنْبَغُ شَيْئًا
وَالْفَطْرُ الْمَطْرَعِيُّ عَلَيْهِ بَابُهُ دَعَاءٌ بِالْخَرَابِ أَحَبُّ بَانَ الْمَرَادُ لَا زَالَ الْفَطْرُ الْمَعْهُودُ الَّذِي
مُجْصَلٌ بِهِ الْحَضْبُ قَوْلَهُ لَا يَبَارِكُ اللَّهُ فِي الْعَوَانِي مِنْ مُضَيِّدَةٍ لِعَبْدِ اللَّهِ ابْنِ قَيْسٍ وَتَحْرُكَةُ
الْعَوَانِي لِلضَّرُورَةِ وَالْمَطْلَبُ لِنَظْلِ يَحْزَنُ أَنْ يَرِدَ أَنْ يَنْتَهِي مِنْ يَوَاصِلِنَا لَا يَنْبَغُ
مُؤَدَّ نَهْنٍ لِأَحَدٍ وَبُرٍّ وَمَطْلَبُ بَكْسَرِ اللَّامِ أَيْ مِنْ يَطْلُبُهُنَّ قَوْلَهُ لَا أَعْرِفُ مِنْ رُبِّهَا حَوَارٍ
مَدَامَعَهَا ثَمَامَةٌ كَانَ أَبْكَارُ الْغَاجِ دَوَارٍ وَدَوَى عَجْرَةٌ مَرَادُ فَاثٍ عَلَى عَقَابِ الْكُوَارِ
مِنْ مُضَيِّدَةٍ لِلنَّاسِ بَعْدَ الذَّهْبَانِي وَالرَّبِّ بِالْفُطْعِ مِنَ الْبَقْرِ شَبْهٌ لِلنِّسَاءِ بِيٍّ فِي حُسْنِ الْعَوْنِ
وَسَكُونِ الْمَشَى وَالْحَوْرُ جَمْعُ حَوْرٍ مِنَ الْحَوْرِ شَبْهٌ بِبَاضِ الْعَيْنِ فِي شَدَّةِ سَوَادِهَا وَقِيلَ
الْحَوْرَانِ شَوْدُ الْعَيْنِ كُلَّمَا مِثْلُ عَيْنِ الطَّبَّاءِ وَالْبَقْرِ فَالْأَبُو عَمْرٍو قَالَ وَلَيْسَ فِي بَنِي أَدَا
حَوْرٍ وَأَتَمَّا قَبْلَ لِلنِّسَاءِ حَوْرًا لَهْنٍ شَبْهٌ بِكَ بِالطَّبَّاءِ وَالْبَقْرِ وَالْمَدَامَعِ الْعَوْنُ وَهِيَ
مَوَاضِعُ الدَّمْعِ وَالْغَاجِ أَفَاتُ الْبَقْرِ وَدَارِضَمُ الدَّالِ وَتَشَدُّ بِدَلْوٍ أَوْ اسْمُ مَوْضِعٍ
فِي الْبَهَامَةِ وَقَالَ الزَّخَشِيُّ دَوَارٌ مَسْتَدَارٌ حَيْثُ يَدُورُ الْوَحْشُ حَوْلَهُ وَالْأَكُوَارُ
جَمْعُ كَوْرٍ وَبَضْمُ الْكَافِ الرَّحْلُ بِإِدَاتِهِ وَمَرَادُ فَاثٍ مُضَيِّدَةٍ عَلَى الْحَالِ مِنْ رُبِّ قَبْلٍ وَتَحْرُكَةُ

جر النخل باصنافه لا اليه قال السخاوي هذا البين وورده ابو علي بنصب
 النخل وزعم انه مفعول اي وان لا زائدة وحكي ذلك عن ابي الحسن اخفش قال
 اما بفتح البين فلم يفسره وهو مشكل جدا وافول في معناه انه مدح لكره ابي جود
 ان ينطق بلاء التي للنخل اي التي يقولها النخل واستعملت بجود اي سبقت نعم لكان
 قال واستعملونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فراط لو راد اي سبقونا ونقدمونا
 اي نعم استعملت لا اي سبقها صادقة من نفي لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
 اراد الجود والهاء في فائله يعود الى نعم اي فائلك نعم لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
 اراد الجود وان فائلك لا يمنع ففائلك منصوب على الحال اي لا يمنع الجود في حال فائلك اياه
 كقوله لان الجود يفسره وقد قالوا الففر هو الموت الاحمر قال ويجوز ان ينصب فائلك على انه
 مفعول اي انه لا يمنع من يريد ان يقتله الجود بذلك عليه ما قال ولولم يكن في كفه غير
 نفسه لجاد بها فليست والله سائله قال ويجوز ان يكون معنه فائلك من قبل من يكرم
 عليه فان فائلك فائلك ومع ذلك فلا يمنع ذلك ان يجوز عليه قد قال الله تعالى
 وتقع فان فائلك فائلك ولا يصح ان يكون هذا البين ان في شعر واحد لا يرفع
 الفافيه والثاني منطوق قوله طلبوا صلحا ولا تاتوا ان تمامه فاجبا ان ليس حين بقا
 لا يبيد لطاوي واسمه حرمله كان نصرانيا وقد مات على دينه بعد خلافة عثمان ثم
 اي طلب هو الفوم صلحا الى الان الا وان ليس وان صلح فقلنا لم ليس حين بقا
 الصلح فحذف اسم ليس وابقى الخبر في البيت تفسيره قوله ولو انما اسع لادني معيشته
 من فضيلة لامر الفيسري لو كان سعيه لليلة العيش لكان في المال القليل وترك
 الطالب استغناي عنه بالفائقة ولكن سعي للملك وهو يحتاج الى الطلب البين

والظاهر ان قوله لا يمنع الجود
 لا يمنع الجود
 لا يمنع الجود

شواهد

شواهد

بإثبات في الباب الرابع والمؤثر المؤصل قولهم ولو نلتقي صداؤنا هذان من ^{قصيدة}
لابي صخر الهذلي وقال العيني لقيس بن الملوح المحنون وليس كذلك الا صداؤ ^{هو}
صو الذي يجيبك بمثل صوتك والرقصة اربا لقيس وسكيبك بمملتين ^{فمن}
المفاضة والرقصة بكسر الراء والمملة العظام البالية ولقيس من الهشاشنة وهي الاريا ^{فمن}
والحفر قولهم ولو ان لبلى الاخبيلة من قصيدة لنوتة ابن الحمير الحديدي الحجازية
العراض تكون على القبور جمع صيغته وزفا بالراء والفاف بقون في الصداؤ ^{من}
اي صاح ذكر المعافا ابن ذكوان في كتاب الجلس والابن قال مرث لبلى ^{خليلة}
ومعها زوجها بقبر توتة فقال لها يا لبلى هذا قبر توتة فسلمي عليه قالت وما نزل ^{منه}
قال اريد نكذ بيه للسر الذي يقول ولو ان لبلى الاخبيلة سلمت على الخ فوالله لا
برحت وسلمي عليه فقالت السلام عليك يا توتة فاذا طائر قد خرج من القبر
حتى صاب صبردها فتهتفت شهقة فماتت ودفت الى جانب مبره فثبت على
قبره شجرة وعلى قبرها شجرة فطالنا فالتقا قولهم اري واسمع ما لو يسمع ^{قصيدة}
كعب بن زهير بابت سعا واول البيت لقد اقوم مقام ما لو يقوم به وبعده اظل
برعوا الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنويل قال المصنف في شرح القصيدة في
هذا البيت يضع سبعة امور جملة القسم طرفان معولا ن لا رى واسمع وجوابا لو
الثانية والثالثة ومفعول لسمع هو غاب الى ما قولهم قول قبيلة ما كان ضرك
لوقتيه بضم الفاف ومثناة فوقية بعده مياء الصغير وقيل لبلى بنت النضر ابن
الحارث من ابيات خال قتل النبي صلى الله عليه واله اها صبر عقبه ووقته
أحمد ولا نتجمل بخيبة من قوتها والفحل فحل معرق وما يجمل للاستفهام والتعجب

وَرَبُّ هَذَا الْقَلْبِ الْمَغِيطِ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ غِيطٍ وَالْمَحْنُ كَذَلِكَ مِنْ أَحَقِّ قَوْلِهِ
 مَبْسُونٌ وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَفَرُّعَيْنِ مِنْ آيَاتٍ وَمَبْسُونٌ يَفْخُ الْمَبْسُونُ الْخَبِيرُ الْمَشْأ
 بَتٌ لِحَدِّ ثَرَوْجِهَا مَعُوتَةٌ وَهِيَ أَمْ تَزِيدُ لَعْنَةَ اللَّهِ تَعَى وَحَلَّتْ إِلَى دِمَشْقٍ فَحَنَّتْ ذَاتَ
 يَوْمٍ إِلَى الْبَادِيَةِ فَانْشَأَتْ تَقُولُ لَبِيتُ نَحْفُ الْآوَاخَ فِيهِ أَحَبَّ إِلَى مِنْ قَطْرِ الْوَدَى
 وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَفَرُّعَيْنِ الْخَوْشَقِ مِنْ بَنِي عَجَّى حَبِيبِ أَحَبَّ إِلَى مِنْ عَلِجٍ عَلِيْفٍ فَلَمَّا
 سَمِعَهَا مَعُوتَةٌ قَالَ جَعَلْتَنِي عَلِيًّا وَطَلَّفَهَا وَالْحَفَهَا بِأَهْلِهَا الْكَبِيرِ وَالْبَاسِ مَعَهَا مُصَدِّدًا
 وَالْبَاسِ الْعَبَاءَ بِالْمَدِّ شَمْلُهُ صُوفٌ وَمَحْوُهَا قَالَ الْجَرِي كَسَاءٌ مَحْظُوطٌ وَالْجَمْعُ عِبَادٌ وَبَقِيَ فِي
 الْمَفْرَدِ نَيْصًا عِبَادَةٌ وَتَفَرُّعَيْنِ يَفْخُ الْقَافُ مِنْ قَرَةِ الْعَيْنِ وَفِي الْمَكَانِ كَسِيرٌ هَا وَمِثْلُ
 هُمَا بِالْفَتْحِ وَرَوَى بِالرَّفْعِ وَالضَّبُّ الضَّبُّ عَلَى الْحَالِ مِنْ فَاعِلٍ لَيْسَ الْمَقْدَرُ وَالرَّفْعُ عَلَى
 الضَّمِّ إِنْ تَبَاوَلَ مَصْدَرٌ وَالشُّفُوفُ بِضَمِّينِ الشَّيَابُ التُّفَاقُ قَبْلَ سَمِيَّتِ بِذَلِكَ
 لِأَنَّهَا شَيْفٌ تَمَّ وَارْتَهَ مِنْ الْبَدَنِ قَوْلُهُ فَلَوْ نَبَشَّرَ الشَّيْبَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لِمَهْلِكِ ابْنِ بَرٍّ بِهَا خَا
 كَلْبًا وَالذَّنَابُ يَفْخُ الذَّنَابُ الْمَجْمُوعُ تِلْكَ عَفَابٌ يُجَدُّ بِهَا قَبْرُ كَلْبٍ وَتَزِيرُ كَسِيرُ الزَّاءِ الْكَلْبُ
 بِكَثْرَةِ زِيَارَةِ النِّسَاءِ وَكَانَ أَخُوهُ كَلْبٌ يُغَيِّرُ وَيَقُولُ لَهُ ابْنُ زَيْدٍ لِنِسَاءٍ فَقَالَ ذَلِكَ قَالَ
 الْقَائِلُ فَقَدِيرُهُ فَيَجْرِي بِالدَّنَابِ أَيُّ زَيْدَانَا وَالشَّعْمَانُ شَعْمٌ وَشَعْبٌ ابْنُ مَعُوتَةَ ابْنِ عَمْرِو
 قَالَ الْقَائِلُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ قَوْلُهُ لَوْ غَيْرَكُمْ مِنْ قَصِيدَةٍ لَجَرَّ بِهِجُوهَا الْفَرْدُ مِنْهَا ذَمٌّ
 الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنَزَلَةِ الْكَلْبِ وَالْعَشْرُ عِدَاؤُكَ الْآيَامُ قَبْلَ مَعْنَاهُ فَخَاطَبَتْهُ بِأَنَّهُمْ لَا قُوَّةَ
 لَهُمْ وَلَا حِمِيَّةَ يَحْمُونَ لَهَا مِنَ الْجَائِ إِلَى جَوَارِهِمْ فَيَقُولُ لَوْ عَمَّكَ الزَّيْدُ بِنَ قَدِّعْتُمْ لَمْ يَلْقَ
 إِلَى جَوَارِ قَوْمِهِ وَاسْتَمْلَكَ أَبْوَابَ الدِّينِ اسْتَبَحَّ بِهِمْ لَكُمُ الْيَمَانَةُ بِحَيْثُ يَفْقَهُونَ
 عَصِيَّةَ قَوْمِهِ أَمَّا أَنْتُمْ فَلَسْتُمْ بِهَذِهِ الْمَثَابَةِ فَلَا يَحْتَدُّ لَزِيْرُ بَاعْتِصَابِكُمْ بِلَهُوَ مَسْكَ

بجوار قومه كذا قال بعض الشراح وهو كما نرى والسبوح لم يندكروا معناه قوله لا يأمن
الدهر ونحوه الخ لم يسم فائله ولا ينفه ناهية والدهر مفعول وظرف أي حادثة أو في الدهر
ولو معنيان وما قبلها دليل الجواب قوله لو غير الماء من أبيات لعدى ابن زيد البني
وقد حسبه نعمان المنذر بعد ما كان صديقا له شرق بفتح المهملة المعجمة وكسر الراء
مشتبه من شرق برقة ذاعصر الغصان بفتح العين المعجمة وتشديد الصاد من غص
بالطعام والاعضا الملقا قال الجوهري الاعضا ان يغصر الانسان بالامام فغصرا بالامام
وهون لشبهه قليلا قليلا ليس بغيره قوله لو في طهته من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق
طهته نبتة يد شمس بن سعد وهي ام عوف وابي سواد ابني مالك ابن حنظلة وليته
في ديوانه ملفظا اغرصوا اذن والذبح كنت قوله اذن ابني موسى من قصيدة لذي القن
يمدح به بلال بن ابي بردة وتامه فقام بنصل بن وصلات جازر قبله افول لها
اذ تمل الليل استر بها البید واسترت عليها الحراير بوي برفع ابن مضب الوجه
لا سببه مبصو وهو بلغة مجرى مجرى قوله اذن اذن اذن فاكومه فكانه قال اذ ان
ابن ابني موسى ثم قرأ بقوله بلغه فاذا رفعه فيفعل بين مضمركا قال اذ بلغ ابن ابني
موسى ثم قرأ بقوله بلغه الاوصال المفاصل والجار من جزرت النافه قوله ونحن عن
فضلك تقدم في الفصل الاول من فضول اذ قوله عند اصطبار لم يسم فائله والنو
العبء والفرق بين والوحيد شدة الشوق وبين بيني من بيت الفلم اذا نحن واصله
من البري وهو القطع قوله ولو انما عصفورة لحسبنا البحر من مقطوعة لها
في يوم الفطالي وقيله وفر ابو الصهباء اذ حي الوغا والفي يابدان السلاح وسلا
عبد بضم الدال واذنم قبلنا من بني ربوع وحسبنا الخطاب الثقات و

مقصود بان في ذلك الوقت كان لو يراي عصفورة بحبسها خيلا من شد الخوف
 وتسمى يوم الغطالى لانه تغاطل على الرمانية لسبطام ابن قيس وكما ابن مقبضه معروف ابن
 عمر قوله لو ان جيا هو للبكيد بن عامر العامري والفلاح الفوز والنجاة وملايخ عب
 الرماح لصروقة الفايقة قوله لو لبساطا وذو سبعة غزاه في الحماشة لامرأة من بني الحارث
 وقال العينة لعلفه وقبله ما عاذروه ملحا غير مقبل ولا نكسر وكل وبعد غير ان البلى
 فيه شئمة وصرف الدهر تحري بالاجل لينا محذوف الهرة اما ضرورة واما
 جزما بلو تشيها بان ذونغت لمحدوفى منس والمبيعة النشاط اى لو ليئا لانجا
 هذا الفرس لا حق الاطال اى ضامر الجنبين وهو بالمبد جمع اطل بوزن ابل وبى الحارث
 ولقد بفتح مسكون غليظ وذو حصل اى من الشعر جمع حصلة قوله نامت فواد
 نامت بمعنى تيمت فى الصحاح تيمه الحب اى عبده وذلك فهو منيم ويق ايضا نامته
 فلانة قوله لو شئت شئت بكسر الناء ونفع بالثور والفاء والعين المملة من
 نفعت بالماء اذ رويت وبرو عشر ببدل الشربة والحائز الطالب للحاجة واصله
 من الخوم حول الماء والغليل بالغين المعجمة حراقة العطش قوله لو لا بر خاوك لجرير
 صد كانوا ثمانين او ثمانين ونفدم فى اومع ما قبله ما ذا نرى فى عبال قد
 ميت بهم احصى عليهم الامعداد قوله فوالله لو لا الله قتل خرج عسر بطوف
 بالمدينة من بامرئة مغلقة عليها بالها وصى نفوسا طاول هذا الليل شئى كوايه
 وارفى ان لا ضجاع لاعبه فوالله لو لا الله لا شئى غيره لخرى من هذا السر جوا
 الى ان قالت لبيبة مركان بل هو يقرب بغائبنى حبه واغابته ولكنى اخشى
 رقيما موكلا بانفسنا لا يقرب الدبر كاتبه ثم انفسنا الصعدا وقالت كلما

اريد به عامر بن مالك
 الذي تعلق به الملك عبد الله بن
 وبنو قيس بن ابي بكر

من
 الجحيم

على ابن الخطاب حشني في يدي وعينتي وحي عني وفلة نفقتي فلما أصبح بعث اليها
بنفقة وكتب الي غاملة لسير الهزار وجهها فولد بعدون عقر النيب من فضيه طوله
لجبر بر فيها على الفزدق وقبل الاشهب بن وميلة عقرت لنا فاذ عرقها الا
تخرج لما برام من مخزها والنيب يسر النون وسكون النخينة وموحد جمع ناب هي التنا
التي نصف تينها وقال الجوهرى المستنة وقبل سمين نابا طول نابها والظور كفوع على الخفا
والكفى فنجح الكاف وكسر الميم وتشديد النخينة الشجاع الذي لا يكتف وقيل الذي يكتفى
اي يحققها والمفتنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وكعبن مملزة الذي عليه ضيه
كان غالب ابو الفزدق فاخر سيم بن دبل الواحى في مخرا لا بل والا طعام حتى مخرئة نامة سيم
ثلثاء وقال للناس شأنكم فقال على انزل طالب عليه سلام هذه مما اهل لغبر الله فلا ياكل
منها احد شيئا فاكلها البسكا والطبر وكان الفزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير
للبسك في عقر الفوق والجمال انما الفخر تقبل الشجاء والابطال فولد عاف بغبر البسك
للا حطل قصدا وبالضربة منهم منزل خلق الصربة موضع وبين في الاصل كل ملة
من معظم الرمل وخلق مال يستوفيه المذكور والمؤنت وعاف وارس والنوى بضم
النون وسكون الهرة ومثناة مخبنة حفر تكون حول الخبائلا بدخل ماء المطر ويجمع
على نوى بضم النون وكسر الهرة وتشديد الباء والالا النوى استثناء من الضمير في
تغير على طريق الابدال لما في تغير من معنى النقي اي لم يتبق على حاله فولد الا زعمت
من فضية لا يذوق في المص في شواهد نازعتي منبدا وجواب لولا الوحد
فولد لولا فوارس قال العاني لم يسيم فائله والفوارس جمع فارس على غير قياس ومن بضم
بروي بدل منه من ذهاب واسرة الرجل بضم الهرة ومطلة لانه نفوى بهم والصليفا

تضم الصاد المهملة وفتح اللام وسكون الخيثة وفاء ومد اسم موضع وهو الأصل الصغير
صلفا وهي الأرض الصلبة ولم يوفون جواب لولا واستشهد ابن مالك على أن لم قد
نحملوا ابن جني على التفسير بلا قولهم يوم لم يقدر أول مفطور ^{للمرث ابن منذر الجني}
به على النصيب لم في لغة قولهم كان لم ترى من قصيدة لعبد بنوت ابن وفاصل القار
وصدرة ونضحك مني شجعة عثمينة قال أبو الفرج كان الذي سر عبد بنوت
غلاما هو ج من بني عكر بن عبد شمس فانطلق به إلى أهله فقالت له أم الغلام
من أنت قال أنا سيد القوم فضحك وقالت فحكك الله من سيد قوم أسرك هذا
الابو ج فقال في جملة قصيدته ونضحك عثمينة فنبشوا إلى عبد شمس ولم ترى قال
الشد مبري يري باظهار لفظ الباء على الخطاب بالالف على الاخبار قولهم اري
ما لم نراه قال الزجاج في اماليه كان ساعته البار في شاعر طر يقا حلو الحمد فمن خرج
اسيرا لقنا المختار فوقع فاني به المختار فلما وقف بين يديه قال يا اميرال محمد صبر
انتم يا سرك لعدمتن يزيديك قال ومحك من اسرك قال رابت رجلا لا على
خيل بلق يقاثلوننا ما اراهم الساعة هم الذين اسروني فقال المختار لا صحابه
ان عدوكم من هذا الامر ما لا ترون ثم امر يقبله فقال يا اميرال محمد صبر
انك لتعلم انه ما هذا وان قتلي قال فني قال اذا فحت دمشق ونقضتها حجر احرا
ثم جلست على كرسي في احد ابوابها هناك ندعوني لقبلة قال المختار صد
ثم امر يخلبته فلما اظنك الشايقول وكان المختار يكتي ابا اسحق الا ابلغ ابا اسحق
اني رابت البلود هما مصمات راي عيسى ما لم يزل ياه كلا نا عالم بالترها
قال الزجاجي قوله ما لا نراه وده الى اصله وكان المازني يقول الاحنيا

عند كبره فغير لعنه ان الزخاف السمن رده الى اصله قوله فاضحت مغاسلها
 من قسيده لذالمة اولها قفا لعين في اطلال مبهمة فاسأل رسوما كاطر
 الرداء المسلسل مغاني جمع مغني بالغين العجوة المنزل والفقار جمع فقر الارض الخالصة
 ورسم الدار ما يعلم به الدار وهو هل كضرب من اهل الدار نزلها فوله وكنت اذ كنت
 لعبد الله بن عبد الاعلى الفرشي وكنت في الموضعين انه وبك نافضة قوله لحفظ
 وديعتك التي لا يروها بن هرقه بسكون الراء الفرشي قال في الاغانى كان الاغانى
 يقول ختم الشعراء ذكر جماعة منهم ابن هرقه اشهد وقال السبوطي هو اخر الشعراء
 الذي بن ينج بشعرهم مات في خلافة الرشيد ويوم الاعداء يوم مشهور بينهم
 وقد راو حيان المذوف وان لم فصل وقد مر غيره وان لم توصل بالبناء
 للمفعول قال العيني وهو الصواب قوله والله لن يصلوا من ابيات فالحها في النسي
 وهي مشهورة منها ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت مثل امينا
 وعرضت نيا قد عرفت بان من جناد بان البرية ديننا قوله ولن نجل للعين
 لكثير غرة وصدده ابادي سبيلنا عما كنت بعدكم قال ابو حيان ابادي سبيلنا
 المخذة الناس مثلا ضروبا في الفرق والتمريق والشدا لبنت قوله لن نجل
 الان من رجاك قال البلبوس في شرح الكامل روى الحسن اسلم يسلم عيسى
 ابن موسى عن جعفر ابن محمد قال بلغني ان عرابيا دخل المدينة فبينما هو يحول
 في رفقها اذ قريبا من الحسين عليه السلام فلما عرفه لدا ان شامقوله لن نجل الان من
 رجاك ومن عرك مرز ونزل بك الحلقه انت جواد وانت معشر ابوك كان فائل
 الفسقة لو الذي كان من لوانك كانت عليك الحجة منطبقه من عند الحسين وهو ي

منه السلام

فان خرج صلواتهم ثم خرج فاذا هو اعرابي في اسما في فوقه اعرابي ثم نادى يا
 فئير ما معك من النقفة قال الف درهم قال يا فئير ما قد جاء من هو حق فها مائة
 اخذها ففئير فضيها في احد كبردين كانتا عليه ثم دفعها الى الاعرابي من داخل
 الباب قال خذها فاني عليك معذور واعلم بانني عليك ذو شفقة لو كان
 في سبيلنا الغداة عصا كانت سمانا عليك مندفة لكن انت الزمان ذو
 غير والكف منا فلبلة النقفة وقال الاعرابي مطهرون نفقات جواهرهم
 مجرى الصلوة عليهم انما ذكروا فانتم انتم الاعرابي انكم ام الكتاب ما جاء
 به السور من لم يكن علوا با حيز ينسبه فلن يكون له في الناس مفتخر قال البطولي
 وجزم الاعرابي بلن وذكر الحيا في اذ لك لغة لبعض العرب يحرمون بالنواصب
 ويتصبون بالجواز وسكن الغوثيون لام الحلفة وفخها الاعرابي قال ابن حنبل
 حلفه حد يده وحلفه من الناس يسكون اللام والجمع حلف بفتح اللام وحكى يونس
 حلفه وحلف بفتح اللام فهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلفه بفتح اللام
 فهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلفه بفتح اللام الا في جمع حلف قوله لعل
 ابي المغوار منك فرب من قصبة لكب اني بعد العبري يري اخاه شعيبا وكبته
 ابو المغوار وصدوه وقلنا دع اخرى ارفع الصوت جمعة قبله فان تكن لا يا
 احسن متوالي فقد عادت له ذنوب وداع دعانا من حبيب الى النداء فلم يستجبه
 عند ذلك حبيب بعد مجيئك قد كان يفعل اني يحيا بواب العدا لطلب ابي
 المغوار بكسر الميم وسكون العين المعجزة ودعوة نصب على الغليل وروى ابو المغوار
 بالنصب قوله وجبر اننا كانوا اكرام من قصبة للفرقة مبدع بها هشام بن عبد

فانهم

مستحق

فانهم

ان

شعيب

الملك وصدم فكيف اذمرت بدار قوم وقبلة الكهف عبر العنين ميني وما
 بعد المدامع من ملام لتناجر كانوا ان لم تكن زائدة وتفت لجيران كانت وناقمة
 بمعني واحد واوكرام بالجر صفة جيران قولهم لعلم اصاغت لك النار الحمار المقيدا
 من بياض للفردق وصدره اعد نظرا باعد قيسر لعلم ولها قصة مع جبريل لشوا^{يد}
 قالها بعد قول جبريل ابيات قوله باعد قيسر صبيا ما ترى مشوقا لثنا
 او قد فقال اراها اريت بوقودها بحث استفاض الجرع شيئا وغرقا قوله
 لعلك يوم ما المنم ابن نوير من قرينة اخيه لك التي تقدم منها في اللام فلما تفرقا كما
 ما لك البيت قوله وبذلك قرعا داما قال السبوطي غراه البطلوس في شرح الكامل
 لامر القيسر قال انه من ابرد المنع بصوة الممكن لان محول المنايا ابو ساسا تمنع قوله
 وشرك عني ما ارتوى المائوي من فضيلة ابن بد ابن الحكم ابن ابي العاص منها ولم
 موطن لو لا يطف كاهو باجرام منقاة النيف منهوي جمعت وفحشا غلبة ونعمة
 ثلث خصال لسكت عنها بمرعوي قوله فليست دفعت الهم قال ابو نريد في نوادر
 هو كعد وثامه فثنا على ما حبلت ناعى بال قال الجرجاني اراد غلبتك دفعت
 فاضل سميت وهو ضعيف ردي لا يجوز في الكلام وقل ما جاء في الشعر وقال
 السكري راد قلبك لامر فاضل قوله على ما حبلت في كلام العرب اى على كل
 حال قوله اكل امرئ تحسب امرئ لا يود وجوبه يذبح الحجاج وقيل لجار بن جهم
 الا يادي كل امرئ مفعول اول لتحسين وامر مفعول الثاني ونار يدي با
 الجرجاني يقدح وكل نار تحذف المضاف واتقى هو محاله ومحسب من ايضا في مقعد
 ونار الثاني ايضا مفعول ويدي نار الاول بالتصنيف من العطف على معنى

استمن
شع

استمن
شع

استمن
شع

استمن
شع

وَنُوقِلَ صِلَهُ تَوَقُّدَ وَلِسْبَةِ الْكَامِلِ إِلَى عَدَى ابْنِ بَدِ قَوْلِهِ وَلَا كَاسْفَنِي لَكَ
الزَّمَنُ شَرٌّ هُوَ لِلْمَعْوَاثِيِّ وَصَدَّ وَلَسْتُ بِأَنْبِيَّ لَا اسْتَطِيعُ قَوْلَهُ وَلَوْ كُنْتُ ضَبًّا
فَبَلَّ بِهَا الْفَرْدَقُ خَالِدًا الْفَيْرِي فَكَبْتُ خَالِدًا إِلَى مَا لَكَ ابْنُ مَنَدَرَانَ حَبْسَ الْفَرْدَقِ
فَارْسَلْنَاكَ إِلَى ابْنِ يَتِيمٍ ابْنِ أَبِي الْفَرْدَقِ فَأَنَاءَهُ بِهِ فَجَبَّاهُ
بِحُجْرَةِ ابْنِ يَتِيمٍ فَلَوْ كُنْتُ ضَبًّا إِذَا مَا جِئْتَنِي وَلَكِنْ زَيْجِيَا عَطَاءًا مَشَافَرَهُ فَوَلَّانَ
ابْنَ وَرْقَانَ مَقْصِدَهُ لَوْ هَبَّ زَيْلٌ بِسُلَيْمٍ وَابْنُ وَرْقَانَ الصِّدَاوِي قَوْلَهُ نَافِلًا
لَا عَشِيَّ مَيِّمُونَ مَقْصِدَهُ بِمَدْحِهَا لَيْتَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجِئْنَا لَصَدَقًا
مَانِعًا وَمَانِلًا لَيْتَ ذَكَرَهُ السَّبْطُ قَوْلَهُ هِيَ الشَّفَاءُ لَدَا بِي لَهْشَامُ ابْنِ عَقْبَةَ
ذَلِكَ مَزَايِاتٍ قَالَ السَّبْطُ وَهَذَا لَيْتَ بَرَهَنَةٍ مِنْ فَضِيلَةِ كَعْبِ بْنِ هَبْرَاتٍ
سَعَا قَوْلَهُ ابْنُ الْمَقْرِفِ لَا لَهْ الطَّالِبُ لَا شَرَّ لِمُشْتَقِّ الْإِنْفِ وَهُوَ لَقَبُ ابْنِ رَهْمَةَ
صَاحِبِ الْفَيْلِ وَالْبَيْتِ لَنْفِيلٍ قَالَ هَارِبُ الْمَأْمُونِ لَيْتَ قَوْلَهُ بِمَا نَكَرَهُ النُّفُوسُ
لَا مَنَافَةَ ابْنِ الصَّلْتِ وَقَبْلَ الْخَيْفِ ابْنِ عَمْرِو الشُّكْرِيِّ وَقَبْلَ هُوَ لَهَا ابْنُ رَاخِ
مَسْبُوكِ الْكَذَابِ وَالْمَعْنَى وَبِشَيْءٍ ذَكَرَهُ بِمَجْرَعٍ مِنْهُ لِنُفُوسٍ مِنَ الْأَمْرِ أَنْفَرَجَ
أَسْهَلُ سُرْعٍ كَجَلِّ عَقَالِ الدَّابَّةِ وَمَانَكَرُ مَوْصُوعِ الْعُقَالِ بِكَبِيرِ الْعَيْنِ الْحَبْلِ الدَّابَّةِ
بِقَوْلِهِ لَبِيعِ قَوْلِهِ فَمَلِكُ وَلَاةِ السُّوءِ وَدُطَالُ مَكْتَمِ مَقْصِدِهِ لَكَيْتَ طَوْلُهُ
مِنَ السَّبْعِ الْهَاشِمِيَّاتِ أَوَّلُهَا الْأَهْلُ عَمَّ فِي ذَا بَرَةٍ مَتَاقِلٍ وَهَلْ مَدَّ بَرَّ عَدَاكَ سَا
مُقْبِلٌ وَمَنْهَا وَعَطَلَتْ الْأَحْكَامَ حَتَّى كَانَتْهَا عَلَى مَلَّةِ عِزِّ اللَّيْلِ تَجْعَلُ كَلَامَ النَّبِيِّينَ
الْهَذَا كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ بَعْضُ الْعَنَاءِ مُنْبِذًا وَالْمَطُولُ صَفْهُ الْخَزَرِ
فَحَذُّوفَايَ مِنْهُمْ قَالَ الْعَبْدِيُّ قَوْلَهُ عَلَى مَا قَامَ لِي شَيْءٌ لِيُشْمِ حَسَابُ ابْنِ الْمُنْدَرِ بِكَيْفِيَّةِ

عاند وقبل ان تصلح فانك عاندي وصلح العاندي الى افساد ونعده فاشهد
امك ملنعا باوان اباك من شر العبا فوله لا تسال ان المرء ماذا يحاول اول قصيد
للبدا بن سيرة الصحابي يمدح لها النعمان والتج بفتح النون وسكون الحاء الهمزة
المدة والوقت بفتح فقلان مجنه اذ مات والمعنى هلا لسال المرء ماذا يطلب
باجتهاده في الدنيا وشبعة باها اندرا اوحيه على نفسه ان لا ينفلت عن طلبه
فهو لسعي في قضاء ام هو في ضلال وباطل ومحت بدل من ما ويقضي منصوب
لانه جواب لا استفهام ولست الا ان خطاب للشين واردة الواحد كما في الفيا
في جهنم وهو من عادة العرب وكانهم يريدون التكرار للتأكيد فوله يا حزن
تغلب ماذا بال نسوتكم تمامه لا يستغفر الى الدبر بيت مختانا هو لجر من
فصيد طويلة ليجيها الا حطل ما اولها بان الخلبط ولو طوعت ما بانا و
فطعوا من جبال الوصل افرانا ومنها ان العوا التي في طرفها مرض فتلنا ثم لم
يحسن فتلنا فوله انو اسرع ماذا يافزون من مضيقه لا في شقيق الباهل
قالها في يوم ارماء ويصيف وعشرون يينا وتمامه جبل الوصل منك خديق
وفزون اسم المرء والمنكث المتقصر والحديق المقطوع بفتح حذو الجبل فهو
حديق ومخدوق قوله جار لنا ان الخطوب لما اخضر امر الفيس بالقبر
نظر الى قبر فسأل عنه فقالوا قبر امرأ غريب فوق البيت وبعد اجارثا انا غريب
بعينها وكل غريب للغريب ^{ليس} وعسيت جبل كان القبر ففسده قوله هذا الذي
هو ما ان طر شاربه قال ابن السبكي هو لابي قيس بن قارعة الانضاري وقال
ابو عبيد احسبه جاهليا وقال الاصبها لابي قيس بن قارعة فوله طر بان

أي كُتِبَ وأما بالضم فعناه قطع وقيل أنه بالضم بمعنى نبت أيضاً وما نافية وإن زائد
 وقيل ما ظرفية وإن زائدة والعائس من بلغ حد التزويج ولم ينزَّج ذكرًا كان النكاح
 والمرجع امرء وهو بمعنى الذي طرئ عليه وليس مغايرًا له والشيب بكسر الهمزة جمع
 أشيب هو مبيض الرأس واللحية في البيت ثوا هذا إطلاق العائس على المذكور وإن
 كان المشهور استعماله في الموتى وجمعة الواو والنون مع فقد شرطه وهو النائيث
 بالناء لا بفتح عايسة زائدة أن بعد صاء النافية قوله ليس مبرح في الأمور بانتماء
 بضم فائله والمهتر للنفير والباء في بانتماء زائدة وقوله بالسما بربوبى بالباء و
 بالفاء وناموصوحرته ووصلت بلسنند ورا وقيل انها موصواسمى والعابدها
 محذوف أى بالسما بهى بسببه قوله صدحت وأطولت الصدود وقيل هو
 للار قال الزحشرى يناطب نفسه ويلومها على طول الصدود أى لا بدوم لها
 الغوافى لا المربلازمهتن ويخضع لهتن وارفع وصال باضمار فعل بفقر الظاهر
 وقال لا أعلم اراد فلما بدوم وصال فقدم واخر مضطر الاقامة للوزن والوصا
 على هذا فاعل مقدم وفيه نقد آخر وهو ان يرفع بفعل مضمر تدل على الظاهر
 فكانه قبل فلما بدوم وصال بدوم وهذا اسهل في الصلوة والاول اصح
 معناه لان فلما موضوعة للتقليل خاصة بمنزلة رتبا فلا يلحقها الاسم وقد يتجه قبل
 نقد وما زائدة وقيل ان ما في فلما هى الفصل الذى بعده بمنزلة المصد شوا
 قوله وانما بدافع غرا حسابه انا او مثلى من قصد بهى بها جربا وصدانا الذى
 الحامى الزمار وانما الذى بد من داد بدودا مانع والذمار بكسر المعجمة وتخفيف اللام
 ما لزمك حفظه مما يتعلق بك لانه يجب على اهله التذمر لو اى التشميع العار

منه

وبن الذمار العهد قال الزوزني ومعنى البيت ان افع عزا حساب قومي الا انا
او من بها ثلثي احرار المكالمات قوله قد علمت سلمي جاوها قال شارح ابيات
ايضاح البيت اني قال صدا لا فاضل يقال هذا البيت للفردق والظاهر انه
معد بكرب فطرواى الفاء على فطرواى جابنة خصر النساء اسماله لهن البيت فهن يكن
الى الشجاع والقصيح قال الزمخشري في شرح تيسير سيبويه عن ولده معد بكرب حمل على
المرزبان يوم الفادسية فقتله وبويعه انه رستم فقال ذلك قوله فلان ضربت
لا يخرج جوابا قال العين لم يشم بئله ويخرج من احوار يخرج يقال كمنه فلم يخرج جوابا اي لم يخرج
مفعول ومثل يبرز ومثل مفعول له ولما جوابا لشرط ونرى ما لبثا للمفعول قوله و
انما انضرب هو لا يحمي النمرى ونمامة على اشتهى اللسان من الفم وروى وانا
لما انضرب لفرن ضربته قوله وضنت علينا صده الا اصحت سماءنا من الحبل
قال ابن السكيت بهذا من ينزل الاعيان منزلة المصادركانة قال والصين مخلوق من
من النخل قوله اهل امة ام الوليد للام القعس وعلاقة منصرف فاعل مضمر والحق للنبي
والافنان جمع قنن وهو العنصر و اراد هذا وايت ساهيها والثغام ضرب من البث
اذا ليس اضرب لذلك تشبيه الشيب والخلس من البث الذي يبيت في اصله بعد بسط
فجملط وبق الخلس من الرجل اذا صاب شيبك البر السيل في وقبل ان الواو انه الصخر امة
الولد بالنكر فيكون مزحوا واما جعلت ثا التصفير لانه احسن الوزن يمكن ان يكون
الولد مفعولا بمعنى مفعولا ولا زحاف قوله بينما نحن من مقطوعة لجبل اولها
رسم دار وقفت في طله وذكر السوط بينما نحن بالاراك فبيننا نسور قال ابن
السكيت خلت فندبت نعان على المغيرة ابن شعبه وهو مبالغة في من معونته

قوله

فسألها عن حالها فاشدت فبينما تنسوس الناس والأمر مننا إذا نحن فيهم شوقنا
 قال فوالها من خفاي فستخدم والنصف الخادم والعامل في بيها ما في إذا من معني
 المفاجأة وقال المعاني ابن كزباني كتاب المجلس لما قدم سعد بن زيد وقاص الفارسي أميل
 انه خرقه بنت النعمان ثم انشأت تقول البيت وبعد بيت آخر لها معه كلام ذكره
 السبيط فوالها يا باني قال المبرد في الكامل بان جبل وبها ابان ابان الاسود
 وابان الابيض فوالها مني ما نأخي من قصيد لا أعشيه مبدح بها النبي صلى الله عليه وآله
 وقبل البيت فاليك لا ارث لها من كل شيء ولا من حفا حتى تلاقى محمدا بن عبد
 النافه فوالها ربما خبر سيف صقيل تقدم في بيت فوالها ونصر مولا نا تقدم في
 فوالها ولا سيما يوم تقدم في سبي فوالها امرنا الجرفا فعل ما امرت به نامة فقد
 نركك ذامال وذات سبي وقبله وقد نلت مجدا فحاذر ان ندنسك بكريم وقد
 غير مولدك ونعد وانك خلان قوم لا خلان لهم واعمل لا تلاقوا هذا النخل
 والادب برمي ذائب الحجة والمهمل الاول المال بعينه قبل المال الاصيل الذي
 لا يبرح من مكانه والخلان الضيق الموشب من الاشياء بهم اخلاط الناس وبرق
 امرنا الرشيد فوالها الف الصقور قال ابن الحاجب اما به هذا البيت بوتيم ان كبر
 جز كان ويسئ الى الوهم ان شبهه لشدة رفعه قوائمه بكبير وان فوالها ما
 يقوم على الثلث نفر من السبب فيه فكانه قال كانه كسر من اجل واما قيامه على
 الثلث ويلزم على هذا ان تكون نصب كسر ايمان فينبغي ان يطلب وجه صحيح في
 الاعراب لا يخل بالمعنى فقولنا انما خبر بقوله مما يقوم وما بعينه الذي فكانه
 قال من الجبل الذي يقوم على الثلث كسر احوال من الضمير يقوم وذكر يقوم
 احواله

عَلَى لَفْظٍ لِّشَيْءٍ لِّجَبَلٍ الَّتِي تَقُومُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مَا لَوْ كُنَّا مَكْسُورًا أَحَدِي فَوَائِدُهَا فَانْفَاقًا
 الْمَعْنَى الْمَرَادُ عَلَى هَذَا وَحَسْبُ نَضْبِ كَسْبَرًا بِاعْتِبَارِهِ عَلَى الْحَالِ وَلَا يَشْتَعِلُ أَنْ يَكُونَ
 كَسْبَرًا خَبَرُ الزَّالِ لِأَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَهُ خَبَرًا زَالًا فَلَا يَجْلُو أَمَّا أَنْ يَكُونَ مَا فِي مَتَابِقُوا
 مُصَدِّقَةً كَمَا قَدَّرْتَ أَوَّلًا وَوَعْبَعْنِي الَّذِي كَمَا قَدَّرْتَ ثَانِيًا فَإِنْ جَعَلْتَهَا مُصَدِّقَةً
 بَطُلَ لَوْجُوهُ أَحَدًا أَنْ كَانَ يَتَّبِعِي بِإِخْرَازٍ مَتَابِقُوا لِأَصْلِحَ خَبَرُ الْفَوَائِدِ الْفَائِذَةِ فِيهِ
 وَالثَّانِي أَنْ كَانَ يَتَّبِعِي غَيْرَ مَرْبُوطَةٍ لِشَيْءٍ وَأَمَّا الثَّالثُ مَا يَلْزِمُ مِنْ أَنَّ حَكْمَ أَنْ تَكُونَ بِأَنَّ
 لَكِسْرَ تَبْصِرَكَ وَيَجَابُ عَنْ الثَّلَاثِ بِأَنَّهُ يَكُونُ الْقَدْرُ مِثْلَهُ كَسْبَرًا وَإِنْ كَانَ ثَانِيًا
 فِي مَعْنَى الَّذِي قَدْ لَمَّا يُوَدِّي لِبِهِ مِنْ اخْتِلَالِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ أَنَّ كَسْبَرًا يَكُونُ خَبَرًا
 لَزَالٍ فَيَكُونُ الْمَعْنَى تَمَّا يَزَالُ كَسْبَرًا عَلَى الْحَقِيقَةِ أَوْ شَبْهَ كَسْبَرٍ شَمَّ فَوَلَهُ كَانَهُ مِنَ النَّاسِ يَتَّبِعِينَ
 عَلَى الثَّلَاثِ لَشَيْءٍ لِّشَيْءٍ آخَرَ عَلَى وَجْهِ الدَّلَالَةِ عَلَى هَذَا إِنَّمَا شَبَّهَ الْجَبَلَ بِالنَّجْمِ
 فَتَقُومُ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَصَافًا بَلَدًا كَانَ هَذَا الْقَائِمُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْجَبَلِ الْفَائِذَةِ عَلَى ثَلَاثِ
 الْخُرُوجِ كَسْبَرًا عَنْ خَبَرٍ كَانَ وَدَخَلَ فِي خَبَرٍ مَا يَزَالُ هَذَا أَنْ جَعَلْتَ كَسْبَرًا وَكَانَهُ خَبَرًا عَنِ
 فَمَا أَنْ لَمْ يَجْعَلْكَ فَسَدَ لَذَلِكَ وَيَكُونُ كَانَ مَعَ مَا فِي خَبَرٍ هَا يَخْرُجُ عَنِ الرِّبْطِ بِمَا
 هُوَ مَعَهَا وَذَلِكَ فَاسِدٌ فَوَلَهُ مَخْجَرًا مِنْ رَمَازٍ مِنَ قَصِيدَةٍ لِلنَّابِغَةِ الذَّيْنَبِ
 مَبْدَحُهَا النِّعَانُ مِنْ الرُّبُوبِ بِجَزَائِلِهَا الْمَفْعُولُ وَحَلِيمَةُ امْرَأَتُهُ مِنْ عَشَائِكَ كَانُوا إِذَا لَمَسَتْ
 الرَّجُلَ مِنْهُمْ الْقَتَالَ طَبِيعَةً حَلِيمَةً وَالْيَوْمَ الْمَذْكُورُ يَوْمٌ اخْتَدَتْ عَتَانَ الْمَلِكِ مِنْ بَنَاتِ
 الصُّبْحَاءِ وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ عَتَانِ بَنِي لَهَادِجٍ أَنَا هَ امْضِي سَائِلَةَ الْخُرَاجِ فَأَعْطَاهُ
 دِينَارًا فَقَالَ هَاتِي آخِرَ شَيْءٍ عَلَيْهِ خَدَّكَ وَضَرَبَ عُنُقَهُ ثُمَّ قَاتَلُوهُمْ فَأَخَذَ الْمَلِكُ
 مِنْهُمْ فَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ خَدَّ مِنْ جَدِّعٍ مَا أَعْطَاكَ وَكُلَّ النَّجَارِ بِنَضْبٍ عَلَى الْمَصْدَقِ فَوَلَهُ

الاصحح

وذلك من بني جاني من قصبة لأمير الفيس ابن حجر قال الاصحح ابو عبد الله الشيباني
 وابو عبيد وابن الاعرابي وقال ابن الكلبي لعمر بن معد بكرب رزاه ابن دريد
 الفيس ابن عاصم بالنون الصحابي واول الفيسد فطاوول ليلتك بالامد ونام الخالي ولم يلد
 وبات وبانت له ليلة كليله ذا العاثر الارمل وذلك من بني جاني وخبرته من
 ابى الاسود قال المصنف في شرح لشواهد ابو خطاب لنفسه الاصل ليلي والامد
 بفتح الهاء وسكون المثلثة وضم الميم اسم موضع والبنا قال الراغب جزاء وفائدة تجميع
 يحصل به او غلبة ظن لا يوق للجزئنا حتى يتضمن ما ذكر قوله يعضه حيا نامة فما يكلم
 حين يبتسم هذا من قصبة شهوة للفرد ورحمة الله يمدح لها الامام زين
 العابدين عليه السلام ابن الحسين عليهما السلام طالب عليهما السلام اوله هذا الذي تشر
 البطحا وطائنه والبيت بغير الحلال والحرم وهي قصبة شهوة وقصبتها مع هشام ابن
 عبد الملك وحسبه لفرد ووهجو اباه شهوة قوله ولم تذق من القول ابو
 نخيلة بالنون والحاء المعجمة واسمه معمر بن خن بن ربيعة شاعر محسن مصدح
 لم ناكل المرققا المرقق هو الشيفل واسع الرقن والمرد وصف الجارية بالهام ناكل
 الفسوق والهام بدية قوله اخذوا الخاض من الفضيل غلبته من قصيد الراعي يمدح
 بها عبد الملك ابن مروان ويشكو من السقا وقبله ان السعاة عصوك حين بعثهم
 وانوا دهي لو علمت رغو لا ان الذين امرتهم ان يعبدوا لم يفعلوا مما امرت فسيلا
 اخذوا الخاض النوق الحوامل قال ابن السجستاني واحدا خلفه ولا يفسل بينها لانه فضل
 عن امه وغلبته مصدح غلبته بن شد بد الباء والافيل الفضيل وهو بون
 غلبته الكبريم الذي ثلث عليه سبعة اشهر من اوله والابل الجمع قال ومضيت على الحال من صبي

غيب

اعذوا

أخذوا وكذا ظلمها ويجوز ضبطه بغيره مصدراً معنوياً وبصل في لا يأخذ وأما قد
على رواية يثبت مبتدأ للمفعول ووجه مبتدأ للفاعل وأخذوا الأفراد للساعي وحل
ومض الفصيل أي بدله قال بن سبعون ويجوز أن لا يكون بدله بل متعلقة بأخذوا

شيء من

أي تنزعوه من أمه قوله وإنما لما ضربت بحجة التزمي قد تقدم شواهد بن

قريب من انضمت من قصيدة لسيد ابن كاهل الشكري وكانت في الجاهلية لشمس التيمية

عاشق

وهو شاعر محترم الجاهلية وهو عمن في الإسلام حتى أدرك الحجاج قوله حب

التي تقدم في الباء قوله في وأياك من قصيدة وبعده في عيناك سبب

قد نصرت على العدو وزرق غير محظوظ أباك خطاب للمروح وحلت الأبل

نزلت بارحنا عندك أراد أني إذا حطت رحالي إليك كرحل كان واد به محلا

فطر والباء في بوايه متصل بمطور وليس في البيت ما يعود إلى الاسم الآخر كأنه أباك ويقد في مثل

قال كانسان مطرا إلى بحرك وجودك قال الزمخشري قوله ونعم من هو في سر وأعلا هذا ما يعود إلى

من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان وصدد ونعم من كان صاف هذا هو قبله

وكيف رهب مرا واداع له وقد كانا إلى بشر بن مروان قوله بأشاة من قصر قال

الاندلسي في شرح المفصل الشدة الكسائي شاهد على بادة من وإنكره سببو

وجميع أهل البصرة وقالوا انها موضو بالمصد وهو فضاو على حذف المضاف

أي في قصر وهو نفس الفض من الغزو والبصريون بأشاة ما فضاو فضاو

نحو

الروايات وبقي الأصل مع البصريين والبيت لعنته وتما حرم على لبثها

نحو

لم تحرم وقبله فطعته بالروح ثم علوته بمهني صا الحد يد تقدم قوله ال الزمخشري

الكسائي شاهد على بادة من وبه البصريون ما عدا قوله وتما بكن من قصيد

لزهبر والخليفة الطيغنة قولهم فدا وبنت كل ماء مرفضة لساعة ابن جومة اولها
 تقدم بالبنت شعري لا فيمن الهمر واوبنت منعت وصانية اي بابنه مما نصبت
 اي منى ثريا زفا اي سحابا فيه برق من افق من الافاق شمنه اي نقد راين موقعه قولهم
 لما نسجتهم الامر الفيس صدى فنوضح فالمفارقة لم يعف منها قولهم وانك مما نسط
 قال المفا في اماليه قرأت على ابني بكر ابن دريد الحاتم ابن عبد الله وانك ان اعطيت
 بطنك اسوله البنت فلا شاهد فيه وفي الحما ^{سنة} بلفظ المصد واجمعاً جردنا كيد ^{للك}
 قال البرزني وهو احوج الى لنا كيد من منتهى لانه مشاغل للجنس ^{منهم} والعشوق ^{بهم}
 في الجنس الى قولهم ممالى للبسلة تقدم في الباء قولهم اذ كنت نرضا الم التيم فائله ^{بعده}
 والغ اخادبت الوشاة فقامها نحاول واشعبر اسنادى عهد جهاراك كبير الحزم اي
 عينا نا والود المحبة والوشاة بضم الواو جمع واشعبر وشعبي وشاة اذ انم واصله
 استخراج الحديث باللفظ السؤال قولهم انيقوا بنى حرب من ابيات الحما ^{سنة} وتامة
 ارحامنا موصولم نقضت البرزني بقى هذا الشعر لجدل ابن عمر قولهم اذ انم
 الاولى مرفضة لمنم ابن نويرة بربث بها اخاه مالا كا واوله يذكرن ذالبنت المحزن
 بينه وقبله وما وحدا طائر مثلث وائهم وابن مجري من خوار مصر عا بصف نقا
 فقدت اولادها في حال صغرا قبلن على الحنين واظار جمع ظر وهي النور ونعطف
 على الخوار فنا لفر ايم جمع روم ترامة شمة الخوار ولدا الناقة الصغير قولهم وربع
 عفت مرفضة لامراء الفيس اولها فغانبك من ذكرى حبيب ومنزل وعرفا
 الربع البنت قولهم فون في حج مرفضة لزهبر ملج بها امر ابن سنان اول
 الفصيد والبنت من الدبار بقية الحرف الفنة على الجبل الحرك الحاء وسكون الهم

معي
 شعري

من
 شعري

اشق ما في هذا

حرفهم

ابو عمرو لا اعرف الا جحر عمو ولا ادرى هو ذاك ام لا وافون خلون والجمع
ومهاد ع ذ او عدا القول ثم جهر خبر الباء وسيد الخبر قوله ما زال منذ عقلت
للفردق من قصيدته يلمح فيها المطلب الى صغر تمامه متبا وادرك خمسة اشبار الا
زار المرز وسماء ارتفع قبل معنا اذا بلغ الغاية في الفضائل بق ادرك خمسة اشبار و
هو مثل ادرك وسماء علا ويعني بعقد ازاره محبة وحق فحتمه لا شبار مفعول
ادرك وقبل معناه مدة عمره وانتهى مدة الى خمسة اشبار وبي ثلثا فامة الرجل فوا
فيه الجزو الفضل ولذلك قال منذ عقلت بدا ازاره منما لان الطفل الصغير لا يارب
ولا يحس بعقد ازاره ان حاوله وسماء جبهة اشندت وقبل اراد طول السيف
لانما منتهى طوله في الاكثر وقبل المولود اذا لم يغيره امة في الرحم يكون ثمانية اشبار
شبر نفسه ذاتها واربعة اخذ في الترتيب اراد الجزاثة التي تكون في ابدى الخلفاء
وبل كني بعقد الازار عرشه لما يحوي عليه مركزا المحر وبل لم يزل منذ بلغ من السن
الى احشاء عفا الا اذا امير كما في قال ابن دريد غلام خماصة قد اقع وقبل هو كناية عن
خال المحر الحنة العفل والعفة والعدل والشجاعة والوفاء وكانت معروفة عندهم
بهذا العدد ويجوز نصب خمسة معن الا ازاره وبدا منه او عطف بينا قوله فائلن ا حضروا
الشهو قاله رجل من هذا وفي شواهد الغني وثبة وقبله ولا يرى طالا معدودا قال
ابن دريد اما لي في رجل من العرب قتله فلما حملت عدها فاشات نقول ان رأيت
ان جاءت به ملودا مرحلا ولبس البردا فائلن احضروا الشهود الى اخر الابلت
واشده السكري فائلون اعجل الشهود يقول ارايت ان ولدت هذه المرأة رجلا
هذه صفة بق ايهم البيته انك لم تات به بغيره وآلامه لا طس ولا يرى طالا لا يرى

حرفهم
اشق ما في هذا

اى مجسوه و فائز او رده لمصر وعبره وهو نصم اللام خطاب بحجة فقيه هذا
 واخره بطول فقره اخر يا صدره ومن بعد من بعد عصباً حربه قال المصنف
 الناس في الشاد هذا البيت في موضعين في عصباً و في اخرها بالمشاة الثانية
 فقبل بالوحدة في عصباً و في اخرها و عليه صاحب الصحاح قال في الباء بالوحدة
 وعصباً اسمة من الابل وهي معرفة لا بد من ولا يدخلها ال وانشد البيت ثم
 قال اراد النون الخفيفة فوقف وقبل عصباً المشاة الخفيفة و اخرها بالوحدة وقال
 ابن السكيت في ايراد ركب لسان كان ماله قليلا بعد ان كان كثيراً فاحر به يعجب كل
 نفوس اكرم به يريد ما احراه ان بطول فقره وقوله و اخرها يعجب فوهم حرب الرجل اذا
 ذهب ماله واذا قل قال المصنف وعلى هذا فلا تأكيد ولا نون و صرته بضمير صيغة تكسر
 المهملة وسكون الراء فطعنه من الابل نحو الثلثون صغرها للتقليل وبق فلا تخر
 ان يفعل كذا اي حذر قوله دامن يعلك قال العيني لم اقف على فائله وسعد بالكسر
 خطاب لمجوسه والمنهم من بنية الحب اذا عبد بالنشد يد والصباية المحبة والعشق
 والجامع من جنح اذا مال وجواب لودل عليه الجملة قبلها قوله ومن عصبه ما يتبهر
 شكريها شكرت الشجرة اي خرج منها الشكر ما نبت حول الشجرة من اصابها واستشهد
 البيت قوله وقولي ان اصبك لقد اصاب من قصيدة لجرير يزيد على مائة وعشرين
 بيتاً ميجوها الراعي واول البيت اقل اللوم غاذل والعنابا وبعد اذا غضبت عليك
 بنو امية حسبت الناس كلهم عصباً با اقل امر من لا فلال واللوم بالفتح العذل
 وعاذل منادى مخرج غاذه قوله لما نزل تقدم شرحه في شواهد قد قوله
 وقائم الاعنار غا والمخزن وبعد مشبها لعلام لماع الحقن الواو في وقائم واو

من
 الشكر
 قال ابن السكيت
 من
 الشكر

۹۱

[illegible]

والتعالي

المنعني

من

الله

لا

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

الله

امن ام او في دمنه لم تكلم قوله سائل فوارس ربوع لزيد الجبل قاله في غارة اثارها
 بنه ربوع فاصبامهم وقتل سببا قال السبط ورايته ديوانه في نسخة فدنه بلفظ
 قوله لا للماء هم ابدادوا تقدم في الكاف قوله فاصبح لاسبالتة عن بابه قال
 العينة لم يسم فابله وناما صعد علوا الهوى ام تصوبا صعدا رنقى ونصوب نزل قوله
 بكيت وما بكى رجل حزيب لابن مباداة المسلوب الذي فوضت اخبته وابترت عهد
 والبالى الذي ذهب آثاره ومسلو وبالي بدل من بعين قاله النحوي قوله
 ان الرزية قاله للجاح لما جاءه لغى اخيه من اليمن يوم مات ولدا قوله وزيجن الجواب
 للراعي من قصيدة وصدح اذا ما الغائبات برز بن يوما بوزجحت المنة حاجها
 دققة وطولته قوله والفى قولها العدى بن يزيد واولة فقدت المراهشة قوله
 الا انحلته قال البطيوسي لا اعلم فائله ونسبه قوم الى الاحوص وصد الا با تحلة من ذات
 عرق ذات عرق موضع بالبحر والخلعة كناية عن المنة كما كنى عنها الآخر بالسرحة كما
 في قوله الى الله الا ان سرحة مالك قوله كما الناس مجرم علكة تقدم في الكاف قوله
 بايدي جال للفرزدق قال المبرد في الكامل هذا بيت طريف جدا عند اصحاب المعاني
 زنا وبله لم يشبهوا لم يغيبوا ولم نكثر الفسلى اى لم يغيبوا واسمى الا وقد كثر لا
 وقد كثر الفسلى لها حين سلك قوله وليس عباة تقدم في لو قوله لاشية عن
 خلق وثاني مثله تمامه عار عليك اذا فعلت عظيم قبل لا بى لاسو اللؤلؤ وقيل
 جهنم المتوكل ان عبد الله وقيل للطرماح في شواهد سيبويه للزحشري انه لحن وقيل
 للاخطا قال الحامى هذا البيت اشهر بيت في مجتبى بيان ما يهوى عنه غار خمر متبداء
 مفترى لك عار عليك صفة عار وعظيم بغث بعد بغث والعالم اذا

هنا

مستحق

متعلق الجار وعظيم قولهم والله لو لا نعمة ما حببته قبله احب بامر وان من اجل
 ثم وعلم ان الرفق بالمعروف ونماه فذلك ان ادنى من عبد مشرق قولها
 بال من اسعى لا جبر كسر قال ثعلبي اما ليه هو لابن الزينة الثقفي وعبد اعو على
 ذي الذنب الجهل منهم محلي لا لو غابت عرقهم بحري الميكل التي اخاف عاصية
 وان فاني لا تلبس على القسر قولهم واذا ما مثلهم لشر نفد في اذ قولهم شربت بها
 والذالك يدعوا صباحة للنابعة الحجد من اتياء قبله وصهبا لا ينحفي وهي دونه
 نصفون في زاووفها ثم نقطب قال الزحشي لا ينحفي الفداء اي لا نشره لصفائها
 وهي دونه يربان الفداء اذا حصل اسفل الاناء راء الراي في الموضع الذي يرب
 والحر ارب الى الراي الى الفداء وهي يارب الراي وبين الفداء يربا تها يرب ما ورا
 ثها ونصف نداء من ناء الى ناء يدعوا صباحة في وقت اصبا وقال ابن الدشدا
 قوله دنوا فصبوا لانه جرى نبات النعش محري من عجل قوله بلو موتني قال العيني
 لم اف على اسم بله والوم فعل تفضيل اللوم وهو في فكلهم بعزل وعزاه السخاوي
 في شرح المفصل الى اجتهاد الخايع قوله كلت بنبك في الاغاني اجزنا ابن دريد
 الى ان قال كان عقيل ابن علفه قد طرد بنبه ففرقوا عنه البلاد وتقي وحده ثم
 ابن رجلا من بني صراسمة مجيل وكان كثير المال والماشية حطم يتو عقيل بالشيعة
 بك قبل ذلك احد تقرب من يتو عقيل الالف شرافط ردت امته له الماشية فضرها
 مجيل بعضا كانت معه فشيها في اليه عقيل وحده وقد همر وكبرت سنة فخر
 فضر مجيل بعضا واحفره فجعل عقيل يصيح يا علفه يا غلسي ما او لاده مستعينا
 بهم فقال له ابطاه ابن كسبه كلت بنبك كل الضب البيت ونعده ولو كانوا الاولي

من الخ

الفداء

غابوا شهوداً منعت ففانعتك من مجمل وبلغ جزع قبيل ابنه لعمس وهو بالشام فاقبل
حتى نزل البشم غداً إلى مجمل فصر صبراً مبرحاً وعقر عدة من ابله واوثقه وجابه حتى
الفاه بين بكاء البشم ركب راحلته وعاد إلى الشام من وثقه لم يطعم له طعاماً ولم يثر
له شراً بقوله اكل الصب معناه مثل اكل الصب ولاده لان الصاب ناكل اولاده
الا القليل فجعل يغديه على يديه طرده لهم كل الصب له مبالغته في وصفه بالغى
عليهم والظلم له قاله ابن الشحر قوله وقد سلمنا معبد وجم لعمد الله ابن فليس بمرحوم
ابن الوثير ومثله لقد اوتيت المصير خزاوذة فثيل يدبر الجاثلق مقيم نولي فثا
الما رفين بنفسك وقد سلمنا معبد وجم المصير البصر والكوفة ودبر الجاثلق موضع
على شاطئ نهر وجبل بالعراق فثله مصعب سلمناه خذ الله والمعبد بفتح العين الا
والجم صاحب الذي بهم مصعب قوله من جئنا سلكو اقال ابن جني في سر الصناعات
اشدني ابو علي الله يعلم انا في تفتنا يوم الفراق الى اجابنا صو واتي حوثا
لسرى الهوى بصر من جئنا سلكو ادا في فانظور بردي فانظر فاشبع ضمة الظأ
فنشأت عنها واوانتهى قوله سقبت الغيث البين لجرير واولة منى كان الحينام
طلوح قوله وابائي انت وفوك الاشيب كاتما ذر عليه لذت رب هو لبعض
بهم واللغج وانت مبتدء وابائي جزه قدم عليه وفوك مبتدء والاشيب
صنفه من الشيب بفتحين بوحدة في الاسناد بوق برد وعذبة وجزه كاتما ذر والذرة
نبت طيب لا اجمه قوله واهما السلي تقدم في ان المشدة قوله وي كاتما بكن بركا
لشعب زبد و في الاغانى لسر من الحاج قال وي كلمة بوق عنه استعظام الشيب
النجيب منه وكان محققه فكان قوله القيتنا عينك من ابيات لعمر بن ملقط تامة

صلى الله عليه

لذلك

أفك لك فاولى لك ذواقته واولها ممانا الى اللبلة مهابه ونقدم في شواهد
الباء ومعناه وصفه بالهرب فهو يلقي في حبال الهزيمة فيلحق عينا عند
واو الى كلمة تهدد ووعيد قال الاصمعي معناه فاربه بما يهلكه وداواقته اي
وفائه مصد على فاعله قوله وقد اسلماه تقدم في الواو قوله بنينا لغانقه من قصيدته
لا في ذؤيب لني آولها امر المنور ورئيسه بنو جع والكماة الشجنا والروع الخفظ
والاخراس والنج قد استلغ من الرجال الجسود ويرى تغنقه بكسر القاف و
قال البلطوس وهو لصواب تغنقه خطأ لان تغنق لا تغدك وتغنق هو ما تغدك
قوله يا يزيد الفاقة الفقر الهوان للذل والصغار واللام في كامل مكسورة
لانه المستنعات من اجله وحذف اللام من المستنعات وهو يزيد لاجل الالف في
اخره وتنبأ مفعول مل قوله يا عجمي اثمنا هل تغلبن القوياء الرقيقة قال ابن السكيت
عجمي هذا الشاعر من تغلب الناس على القوياء ورقيقها النذمة قال كيف تغلب الرقيق
القوياء ومن وى القوياء بالرفع فقد اسند المعنى والغلبة الداهية وقال النير
الغلبة العجى المنكر والقوياء نوع من البئر والريقة ريق الانسان والقوياء يغنق
الواو وسكون ما ويرى بالنصب والرفع وهو على معنى ان الاعراب كازيغ قد ان
الريقة يرى من القوياء منفع فابلا يقول لا يتر لها فانكر ذلك وتعجب منه وقال النذمة
هو على حجة المفاعلة كان القوياء والريقة تغالبان وكل من غالب شيئا فقد غلبه
ذلك الشيء فكل واحد منهما في المعنى فاعل ومفعول قوله حملت امر اعظمها من ثلثة
ايات الجبريت بها عزم عبد العزيز منها فاشهر طالعها لبيت بكاسفة
بنك عليك نجوم الليل والفسل قيل المعنى كاسفة نجوم الليل والفسل لها خرتنا

يظهر ضوء النجوم والشمس قبل ما طرفان وقبل من ابكى النجوم والشمس مفعولان او النجوم
 مفعول والشمس مفعول معه حملت بالبناء للمفعول وعمر مندب صلة غيره عند
 الهاء قوله من ظلال كالا نحي الهاء صده ماهاج اخرانا وسجوا فد شجا هو تلجاج
 ما استفهام مبتداء والجملة خبرها والشجر الحزن والظلل ما شخص من آثار الدبار
 ولا نحي لهبة مفعولة وناء مشقة فوقية ساكنة وخاء مفعولة مفعولة برد بمقي
 لشيبة الاطلاع من اجل الخطوط التي فيه والهجج بالتثنية خذ في البلى قوله يا
 اعوذ بالله من الالغراب ثمانية لثلاث عقد الاذن في الايا استغنى في الشا
 والمنادي محذوف وسبحال موضع بناحية اذ ريجا واسم جل كان ثم شجرة حلا من
 ليشا بن عبد منا واصيبا دريچان وكان مع سعد بن العاص واد استقباني قبل
 ان اقبل هذا الرجل لا قبل فقتله قوله يا لغنة الله والافواه سمعان روى بفتح السين في
 وكسرها والفتح اكثر وكلاهما فياس كعمران وخطان قاله ابن عيش ومنه من جار
 للبيان منقول تحذف تقديره الحاصل من الجملتين في ابن الحاجب اما قوله
 فبينما نحن رقبه انا فانا قال لو تخشع لرجل من قيس غيلان و ثمانية معلوف فضة و زنادا
 قال عطف ناد على محل وفضة هي خريطة تكون مع الرعاع للزاد وقال الاندلسي
 في شرح المفصل البيت لنصب زناد بالنصب حلا على المغيرة والوفضة الجعبة التي
 يجعل فيها السهام واواد بها سيرة بطة تكون مع الفقراء قوله فقلت اهي من تقدم
 ام قوله يزدراعي وجهه الاكيد للفرزدق وقصد يا من راي غارضا اسيرة العا
 السحاب اسر من السور ووزاد اعا الاكيد كوكبان البدال على المطر وكذا جنة كوكب
 والذراغان والجنة من منازل الفردوس تشهد به على حن المضاف اليه بقاء الاثر

انما هو شجر
 حن رجا

انما هو شجر
 حن رجا

انما هو شجر
 حن رجا

لحمذو

بجاء لكونه عطفاً عليه مضافاً الى مثل المحطوف قوله اذا غاب عنكم للفرزدق واسود
اسم جبل وضمير اقام يعود اليه يقول لا يكونون كراماً حتى يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب
او غلط من جهة اسم جبل والايتم جمع الام بمعنى اللبم مجزاً عن معنى التفضيل قوله لا عمر
نقدم في الاقوال الا انه قد اخرج لظرفه ابن العبد من معلقته المشهورة والراجح في اللام
وقوله احضري عن ان احضر فحذف انا جار شتم ان قوله شجاءك اظن نامة ولم يغابك
العاذلة شجاءك حزنك ولم يغابك تلفت ولم ينال وكان يولس لا يهزمه واظن
التي عن العمل لوسطهم جعل التبع مفعول الاول وحالة شجاءك الثاني والفاعل
ضمير يعود على التبع قوله وفداً وكنى قال ابن الاعراب في نوادره هو لرجل من بني دار
اسم بني عجل من ابيات فلما اشد بهم اباها اطلقوه وقبله وفائله ما باله لا يزد ونادى
كنت عن تلك الزبارة في شغل قوله لم يانيك تقدم في الباء قوله وفيهم والابام لمع
او من المزي شاعر مجيد من محضري الجاهلية والاسلام وقبله رابت رجلاً لا بكر
بناتهم وفيهم لا تكذب فتوايح قوله عن نبات طارق لهند بنت طارق ابن بياضة
الابادية فالتة في حرب الفرس لا باد وقبل لهندام معونة عليها وتقبل امدت بالطار
الجم شتمت اباها في علوه وشهرته وقبل للجم طارق لانه يطلع ليلاً وقبل نحن شتمنا
رفعات كالجم قوله يا ليت شعري اشد ابو زيد وامري مجمع جملة حالته من الضمير
اعدوا قوله التي واسطار واسطار مجرور بالقسيم هي جمع سطر وهو الخط والكناية
سطر مفعول مطلق وقبل في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بين الاول على اللفظ
على الموضع ومركوب بلا شوية على البدل وقبل بالنصب على المصداق والثالث توكيده
قبل نصر المنادي ابن سبياء والثاني حاجبه نضبه على الاعزاء اي عليك نصر وقبل

والجملتان
مما لا يخفى
شعراً
الجملة المعنى

الحاجب لضاد المعجزة وقبل النضر العظيمة يريد ما نضر عظمة عظيمة وقبل فيه ثلثة اوجه
 رفع الثاني من غير ثوبين ونصبك لثالث ونصبها لما اجراء لها مجرى صفتين منضوبتين
 مثل ما يزبد العاقل اللبيب قبل نصبها على الاغراء وكان نضر الحاجب منع رويه
 عن الدخول وقبل نصبها على المصد وقبل الثاني فاكيد الاول والثالث فبغته
 انضرن نضرا وعطف بيان على الموضع يجوز ان يكون الثاني عطف بيان والثالث كذلك
 على اللفظ والموضع وقبل بها بالمعجزة نادى نضرا واغراء نضرا حاجبه اكد بالثالث قوله
 والحق وهما في الهتمام بفتح اوله مصد لمبا الغة من الهيام وهو كالجنون من الشوق و
 البيت من قصيدة اولها خيل لي هذا ربع عزة فاعقلا فلو صيكا ثم ابكا حيث حلت و
 طويلة مشهورة قوله لعسر وما عسر من قصيدة للناجعة الذبياني منها فبشكا
 زلزلها ضئيلة من الرقش في ابياتها السماع ومنها فانك كالليل الذي يومه
 وان خلت ان المناسي عنك واسع قوله ذلك الذي من ابيات لجرير يخاطب بها يحيى
 عقبه الطهوى والفردوس تلمعه والحق يد مع ترهات الباطل وبعد ه انا زبد
 على الخلود حلومنا فضلا ويجهل فوق جهل الجاهل قوله كان وقداني حول كبد
 لابي الغوال الطهوى قبله انشئ لاهداك الله سلمي وعهد شباها الحسن الجليل و
 نعه امانتكم تركبني بلومي ليجت بها كما للبحر الفضيلة قال الفارسي كان الخ
 لا يجوز على هذا ان نقول ان وفول حق زبدناهم لان ان لما لم نغير الكلام عن معنا
 كانت ابدان بحرف العطف لا يجوز بخلاف كان والا ثاني اصله لتشد يد الخفيف
 مسموع ومنه البيت قوله كان فلوبا لطير من فضيلة لامرء القيس قوله لبيت وهل
 ينفع قبل لروية ولبت الثاني فاعل وذكر المصنف في شواهد من أهل معنى التقى وان

ساوئها

والباقى

الكسائي الشدة وما يرفع قوله وما ادري وسوف اخال ادري ثم دم في ام
قوله ولا اراها تمامه على فومها ما مثل لزيد فادح الشدة فاما القراء عن بعضهم
ما زالت قوله فعشر والخطوب من ابيات فاما حين طلق امرئهم ام اوتى قوله ان
الثمانين قال الفالي في اماليه خل عوف بن حلم على عبد الله بن طاهر فسلم عليه
عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فالشد من اجل ابي بن الذي ان له المشرقان طرعا
قد دان له المغرمان ان الثمانين بلغنها فدا حوكت سمعي الى ترجمان وبعده ابيات
قوله ان سلمي والله بكلها مطلع قصيدة لابي رهم بن هرمه قد قيل له ان قريش لا تفر
فقال لا قولن قصيدة اهزها لاني كلها بلسان قريش قوله فقلت ادعي مثل الحطية و
مذوق لرسيعه بن جشم قبل الثمان بن شيبان الهزيم وقيل للاعشى وقال الزمخشري
هو من قصيدة فالحاد ثار بن شيبان النمرى حين هجا الحطية الزبير فان وحسبه عمر فارح
الحطية ومدح الزبير فان وبعده فن بك سايلا عنه فاتي انا النمرى جاء الزبير فان به
اندي افعل بفضل اي بعد صونا وادعوا بالنصبان مضمة وقد استشهد به المصنف
في التوضيح على ذلك قوله واعلم فعلم المرء قال العينية لم لسم فائلا والخافية هي التي بمنز
الجملة من الجملة وان محقة من الثقيلة في محل نصب تبيحها استك مسد معنوي اعلم
كذا قوله ولقد علمت لثانين قال المصنف في شواهد هذا البيت مكنو للبيد ولم اجد
في ديوانه وتمامه المنايا لانظير سهاها طاش السهم اذا عدل عن الرمية نهالا
مخطي من حضرا جله وعلمت حملة للعلف واللام جواب قسم مقدرة والقسم الجواب في موضع
نصب بالفعل المعلق وحملة لافادتها تحقيق الشيء وناكده ان يجري مجرى القسم فتخرج
ح عن طلبت لمعولين يتلفي مما يتلف به القسم فلا قسم او الجملة لا محل لها كساير الجمل

و من جملة ان نصب
شئ من

لنفسه
المجلد الثاني
شواهد

التي يجاب بها القسم قوله من نحن نامة من لا يحجزه بمس منامه عا فوله لا يحجزه فقدم
في الفاء فوله فخر فان عاهدتني تقدم في كل وفيه شاهد للفصل بين الموصو
الصلة بالنداء فوله لم نرني عاهدت ربي قال لا تحجزه بهما للفرد وقوله عاهدت
خلف لا يقول الشعر وقبل على قراءة الفران ثم رجع والرياح باب الكعبة وكذا قال
المبرق في الكامل ومزايا ت هذا الشعر اطعنك يا ابليس كعبير حجة فلما انقضت عمر
وتم نيامي قال وكان علي بن عمر يقول فوله لا اشم حال فاراد عاهدتني في هذه
الحال وانا غير شاتم ولا خارج الى اخر ولم يترك الذا في عاهدتني قبل نصب خارجا لو
فوعه موقع المصدا وموقع الفعل اي عاهدت ربي لا يحجز من في رد كلامه خرجا ومن
ان يكون خروجا حالا والمراد عاهدت ربي غير شاتم ولا خارج اي عاهدت صادقا
وهو راي عيسى بن عمر بدانة فاب عن الهجاء وفذف المحصنات عاهد الله على ذلك
رياح الكعبة ومقام ابراهيم على بيتا وعليه والاول مذهب سيبويه وليس لك بقياس مطرد
وانما ليس عمل فيما استعمله العرب لانه شئ وضع موضع غيره كما ان باب سيبويه وعيا
وخدا لا يطرد فيه لقياس فيقال فيه طعاما وشرا فوله شحات نامة اذا اناك فلا
حيز منا حيز محبة من في عندهم اوله فاما كرام مؤسرين ابنهم هو لفظ ابن سيم
الفقعة شاغر اسلامي وقيل وليست بها في القرى اهل منزل على زادهم ايكي وليكي
البوا كما اما للفصل وكرام حيز مبتدأ مقدرا اي فالتاسر اما كرام وقيل هي ان الشرة
وما الزائدة وكرام مرفوع بفعل مقدرا دل عليه الفعل الذي بعده وحيزه جوا لشرط
والاول صوب المصدا واستدل عليه بقوله فاما لتمام وليس بعده فعل فبطل الحذف
والثاني حيز الشر في شرح الحماسة فوله محبة مبتدأ وما كاهنا اي ما بكفته

قوله

الحاجة اي لا ينبغي منهم زيادة على الحاجة ولو لا هذا لثاويل لفسد لاخذ المسند والجز
 وذو يري بالواو ويمنه بمعنى الذي بالباء معربة في ذكر المزنوتة انني بمعنى
 صاحب قبل هي زائدة قال لكيت ذوى الالبى نطقت قوله بن الذن صبح الصبا
 نامة يوم التحيل غارة ملحا فائله جامل على من عليل سله بوجرا لاعلم ومثل رثبه
 قبل لبلى الاحبلة وصبوا بالشد يدانوا بالصباح وقولها غارة فعولها وصحا
 يري بالبتكبر مصدر محذوف الزايد ككلامه ما ويري بالعرفى الصباح الك
 عرفته اشهر فهو مصدق نوعي والتحيل يضم النون وفتح المعجمة اسم موضع وغارة
 فعلول له او حال والملاحح الكبر الاحاح والصفة التي على فعال لا توثق قوله المرن
 اني مطلع الفصد التي للفرد والشامى ليجو بها جربا وبي اول مضبة لهما بها وبعد
 نفا وعبنا باهني فاني اركى التحي قد شامول عقوب البماينا قوله يدعون تقدم في
 قوله فان نزعيفه السليم ذوب خويلد وتر عيفه يظني كنت اجمل انباى اباك و
 شربت بمعنى شربت ومن لا بيان خطو قبلت شباينا قوله بابة بقد موكل
 نامة كان على ملكها مداما قال ابن غلبش هو لزيد بن عمر بن الصغوق يقول لغهم
 كذا علامة اقدمهم الجبل شعنا منغبر من الجهد وشبه ما يصبب عرفها ودنها بالدا
 لحمة والتنايك جمع سنيك مقدم الحافر يدا تة لما صار ذلك غاده وامر الان
 صاعلا منه قوله بابة ما كانوا العن من شاش الاسد وصديق الكنى القومى السلام
 رساله لك فغل امر من لاك بليك ومعناه بلغ قال المصنف في شواهد وينبغي ان يكون
 الكنى على حد الجارى لك عني والآية العلامة والغزل بضم المهملة وسكون الزايدة
 الذين لا سلاح معهم واحد لم غزل قوله بابة ما يجوز الطعاما قال الزمخشري في شرح

سَيِّئٌ هُوَ لِيَزِيدَ عَمْرَ الصَّغِيرِ وَصَدَّهَا الْأَمْرُ مَبْلَغَ عَنِّي عَمَّا أَضَافَ بِهِ إِلَى مَا
وَمَا زَائِدَةٌ أَيْ بَعْلَامَةٌ مَحَبَّتُكَ الطَّعَامُ قَوْلُهُ مَزَلْتُ شَوْلاً نَامَةً فَالْيَا لَهَا الشَّوْلُ بفتح اللام
وَمَادَّةٌ يَدُلُّ عَلَى الارتفاعِ وَاحْتِلَافٍ الْمَرَادُ بِهِ هَهُنَا قَبِيلٌ مَصْدُ شَالَتْ لَنَقَا
بَدَنُهَا أَيْ فَعْنَةُ الضَّرْفِ فَهِيَ شَائِلٌ بغير نَاءٍ وَالتَّقْدِيرُ مَنْ لَدُنْ شَالَتْ شَوْلاً هُوَ
مَرْجُوحٌ فِي عَامِ الْمَصْدُ الْمَوْكَدِّ وَقَبْلَ اسْمِ جَمِيعٍ شَامِلَةٌ بِالنَّاءِ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي أَرْفَعُ
لَبَنُهَا وَضَرَعَهَا وَأَتَى عَلَيْهَا مِنْ تَحَاتُّجِهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ وَثَمَانِينَ أَشْهُرًا وَالتَّقْدِيرُ مَنْ لَدُنْ
كَانَتْ شَوْلاً فَهُوَ مَرْجُوحٌ كَانَ وَاسْمُهَا قَبْلَ بَضْبَةٍ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوِ الشَّبِيهِ بِالْمَفْعُولِ وَالْأَنَالِ
بِكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية مَصْدُ نَلَتْ النَّاقَةُ إِذَا بَنَعَهَا لَدَهَا فَهِيَ مِنْ لَبَنَةٍ وَالْوَلَدُ
تَلُوَ وَالْأَنثَى تَلَوَةٌ وَالْجَمْعُ أَنْلَاءُ بفتح الهمزة قَوْلُهُ وَاجْتَبَيْتَ قَائِلٌ كَيْفَ انْتِصَالُ لَمْ يَسْمَعْ عَلَيْهِ
وَمَلَّتْ مِنَ الْمَلَالَةِ وَهِيَ وَالْعَوَادُ جَمْعُ غَائِلٍ الْمُرِيضِ وَجَمْلَةٌ كَقِفَاتٍ مَضَافٌ إِلَيْهَا
قَائِلٌ وَبِصَالُ مَشْغُولٌ بِاجْتَبَيْتَ هُوَ مَرْفُوعٌ عَلَى الْحِكَايَةِ وَفِيهِ خَدَفٌ أَيْ مَقُولٌ نَاهِيًا
وَقَدْ أوردَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي بَابِ الْحِكَايَةِ شَاهِدًا وَرَوَى صَالِحٌ بِالْجَرِّ عَلَى فَضْدِ حِكَايَةِ
الْأَسْمِ لِمَنْ دَايَ اجْتَبَيْتَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ قَوْلُهُ وَإِنَّا نَاهٍ خَلِيلٌ مِنْ قَضِيَّةٍ يَبْدَحُ بِهَا هُجْرًا
بِزَيْنَانٍ أَوْ لَهَا فَيَا لَدَارَ الْبَيْتِ لَمْ يَعْطُهَا الْقَدَمُ بِلَا عِزِّهَا الْأَبْرَاجُ بِالذَّيْمِ لَا الدَّكَ
عِزِّهَا عَيْدُ الْإِنْسِ لَا بِالْأَدَارِ لَوْ كَلِمَتُهَا حَاجَتُهُمْ وَمِنْهَا أَنَّ الْجَمْلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَارَ
وَلَكِنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَامَةِ هَرَمٍ هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلُهُ عَقْوًا وَيُظَلِّمُ أَحِبَّاءَنَا فَيُظَلِّمُ
خَلِيلَ أَيْ فَفِيرٍ وَحَرَمَ بفتح الحاء وكسر الراء مَنُوعٌ قَوْلُهُ فَايِلِيْ بِلَيْتِكُمْ لَعَلِّي لَا يَبُودُ
فَهِنَّ عَزَاهُ الْمُعَاوِيَةُ بْنُ ذَكْوَانَ فِي كِتَابِ الْجِلْدِ وَالشَّبَطِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ قَوْلُهُ أَرَأَيْتُمْ لَا تَقْنَمَنَّ
عِنْدَنَا لَمْ يَسْمَعْ قَائِلُهُ وَنَامُهُ وَالْأَنكَرُ فِي السَّرِّ وَالْجَهْمُ سَلَامٌ قَوْلُهُ ذَكَرْتُكَ وَالْخَطُّ الْخَطُّ بِيَدِنَا

التطبي

الشجر
البستان

من أبي عطاء السندى من شعراء الحجاز من مختصر الدلائل وتبعه فوالله لا
وانتصادق اذا عراني من جبالك ام سحر فان كان سحرًا فاعذ بربي على الهوى وان
كان ذاء غير ذلك العذر المحطى الروح والهل من الاضداد يقع على المرتى والعطش
الحجاب بكسر الميم المله الحب يجوز ان يكون جمع الحب بروى جناتك بالجمع والتونى فاحسبك
قوله وما را عني الا بشرية قال العيني لستم فائله ونماه عهد به وثيا بفش بكسر
يسر فغامضار من لست فاعلا الراعي نفعه ان المصيد وتشرطه منطوقه وهو بضم
الشين ليجر وسكون الراء وقع الطاء المملة مع الشرطى والعين الحد ووضع على الحال
وفيش من فشر الكسر بفشه لا خرج ما منه من الترح مع العجب منه وقد كان امس جلال
ينفع بالكبر واليوم صاروا الى الشرطه قوله ولولا بنواها حولها بمخاطها ثامه كخطة
صنفو ولم انلعم الضمير بنوها لزوجيت ابى بكر وكان الزبير ضرا باللسان وكان
اولاد اسماء يولون بينه وبينها بفتح ط الشجرة اذا ضربها بالعصا فسقط ورفها
وتلعم فى الامر نكت فيه ثانى قوله مضى من الناس لست شفعوني لعيسى برى و
نماه وهل الى اليل العدة شفع قوله وهو على من صبه الله علم قال المصنف فى شواهد
اورده الفارسى فى الشذكرة عن طريق بغداد بين وفيه رتبة شواهد تشك
واوهو وهو لغة بهدان وتعلق الجار بالجامد لثاؤه بالمشق والعلم بنب كربة الطعم
والمراد شدد بدا وصعب جواز تقديم الجامد الماويل بالمشق وجواز حذف العنا
المجوز وبالحرف مع خلاف المتعلق اذا تقدم وهو علم على من صبه الله عليه فعلى
المذكورة متعلقة بعلم والمذكورة بصبه قوله انا ابو المنال قال ابو على الفارسى فى الشرائع
الشده احمد بن محيى عن الفراء عن لكسانى والعامل فى الظرف انا ابو المنال كنية ليه

أو أحد صحف قرابته ولا يكون كسبة الراجز فيه معنى التشبيه فيكون العامل في الظن
 أو أن يكون أبو المهنال جواد أو مشتعا على من يريده وقد شتمه بذلك حتى إذا ذكر
 عرف بذكره ذلك المعنى قوله أنا ابن ماوية ذجد القفر نسبة الانصاح لبغض السعيد بن
 وقال الجوهري لسعيد بن الله بن ماوية الطائي وتامة جات الحمل ثاني من جلد القفر
 اشتد وهو يفتح النون وضم القاف وأراد القفر يسكن القاف ^{بالفتح} حركة الراء على القفا
 للوفف والقفر ضوئ بالسينان يلق حلوقة النون من نصوبه سكن به القفر
 إذا اضطرب بفارسة قد نصوت به للدابة لشير وقال القفر نصيا أن يحفر الحمل بجوفها
 وماوية وإمارة وهي المنة الصافية والتمرجحات من الناس واحد هامة وأتت
 على مثال متبه قوله ما سعا عذاة البين أذر حلوا إلا اغن عصب الطوف مكل
 اغن صفة لحذوف أي ظي اغن بولدي في صوغنة وعصب الطوف في طرفه فتور وكسو
 وقيل بمعنى مفعول والطرف العين منقول من المصدر لهذا لا يجمع ومكول مما من الكحل
 بالضم أو من الكحل بفتحين هو الذي يعلوا حفر عينه سواد من غير الكحال قوله أن لا يبا
 ويرا إلا كدبار صد وما بنا إلى إذا ما كنت جارنا قال الغيبة لشدة الفراء ولم يجره إلى الد
 والجملة في محل نصب مفعول ثانياً وإن مصد ومارا يذ أو مصد ودبار بمعنى أحد صله
 وأصله ديار ويختص بوقوعه بعد النفي قوله نحن بغير الودي أعلننا مابركن الجيا
 في السد فإله سعد الفزرة وقيل قيس ابن الخطم نحن مبداً وأعلننا حبه وفيه جمع
 بين الإضافة ومن فعل التفصيل وقد شتمه بعلينك وأجيباً بن نقد
 أعلم منادى المصاف إليه في تينة الطرح وخرجه بن جني على أن ما مرفوع مؤكداً
 للضم في أعلم ويوناي عن نحن والودي يفتح الواو وكسر الدال ولشد بداليا جمع

مخرج
 ٢

ما
 في
 قوله
 لا يبا
 من
 كحل
 بفتحين

دوبه وهى التحلة الصغرى والجيا جمع جواد الفرس والسدف بفتح الميم ملين وفاء الصبح
واباله قوله فان نوادى عندك الدهر جمع من مضى لجبل وصدرة فان بك جمعا
بارض سواكم الجثمان يضم الجيم الشخص وانما يستعمل في بذل الانسان وسواكم على حذف
مضاي سوا ارضكم قوله فجزى نحر تقدم في اللام قوله لك الغران مولا لك عزلم نسيم فابله
ويهن بالبناء للفعو ومجوحه يضم الموحد بن ومملكين ومجوحه الدار وسطها و
الهون يضم لها الدل والهوان قوله بنونا بنونا بنائنا ثمانية وبنائنا بنو هقن ابنا الوثما
الابا عدا صله بنونا بنائنا مثل ابنا ثا فقدم واخر وترك كلمة مثل العلم بالنسبة بان
المراد ثمانية الانباء ولا العكس قال المصنف وقد بقى ان هذا البيت لا يقدم فيه ولا ثا
وانه جاء على عكس النسبة لانه قال العيني في شواهد استشهد بالحاة على تقديم الخبر
والبنائون على النسبة الفقهاء والفرصيون على دخول بناء الانباء في الميراث
والوصية والوقف وعلى ان الانساب الى الاء ولم ارا احد منهم عزاه الى فابله قوله
ولا بك موقف منك الوداعا للفظا حى صد ففى قبل الفرق يا صبا عا صبا عا
صبا عا وهى بنت زفر من الحارث المدوح لهذا القصيد قوله ولا بك موقف
الح قال الزمخشري هو دواعى بان يكون الوداع في موقف كانه قال ففى ودعينا ان
ان عرفنا على فرشنا فلا كان منك الوداع لنا في موقف بروى ولا بك موقف
الوداع بفتح الواو وكسر ها قوله يكون فراحها غسل ماء صد كاسية من بيت راس
وهو من قصيدة طويلة لحسان ابن ثابت والسببة الحز المسترقة بوق من ذلك سينا
الحز اذا شربتها وبيت راس موضع بالاردن معروف بالحز وقيل لراس ههنا راس
الحارثين وبيتة مضى اليه وخروا طيب الخور والمزاج لا خلاط الحز بالماء قال الزمخشري

في اربك
عطف البيان
شأنها اقل من غيره

الوعى

فتبس

لشأنها
من التصفية
شأنها اقل من غيره

في شرح شواهد سيبويه جعل جزئ يكون معرفة واسمها نكرة وانما جاز ذلك لان العسل
والماء فيه الاجناس فوردى نكرة عن معرفته في المعنى لافرن بين شرب ماء وشرب الماء
مكانه قوله فلا تله ان ينادى لبايسا من نبات الكتاب صد فاصحت بقرهم كوالسا
قوله ويدني شيئا بعض وعبدكم فلا فواعدا جلي على سفوان فلا فواجبا دالا
محمدا عن الوغا اذا ما عدت في الماز والمشداني فلا فوتم فتعرفوا كيف خبرهم على
حبتهم بد الحثان روى ويدا فال الشبر يري هو الاكثر وضعت بعض بفعل
مضمرة لعلية ويداى كفوا بعض وعبدكم وثلا فواجب المضمر وسفوان بفتح
المهملة والفاء مائة على اميال من البصرة وثلا فوالثاني بدل من الاول ومحمدا
من الحميد المبل والوغا اصله الجلبة والصوة سميت به الحرب الماز والمضيق مفعول من
وهو لصون في الحرب قوله يارب زيدا البعلاء ثمانية الذيل نطاول الليل هيدا فان في
هو لعبد الله بن اودحية بن طابك زيدا بن زهم البعلاء جمع بعلة وهي الثامة القوة
الحمة والذيل بضم المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذابل يعني ضامر قوله ياربهم عدي
ثامة لا ابا لكم لا يوقعكم في سوء غير جرب من قصيدة يهجو لها عمر بن الخطاب النخعي
اضاف يرم الى عدي لغيره بينهما وبين يرم مرة قرش ويثم غالب بن مرة قرش ايضا
ويثم يرم يرم يرم شيبا ويثم صنه وعدي الذي اضاف اليه يرم هو اخوه وهما ابنا
عبد مناف لا ابا لكم كذا لتعمل عند الغلظة في الخطاب اصله ان نسب
المخاطب الى جزاء معلوم ثم كثر في الاستعمال حتى صار يرم في كل خطاب بغلظ منه و
السؤنة المفعلة الفجحة مخاطب قوم عمرو يقول نتم الهوة عرشتي لا يوقعكم في سوء
من يهجو اباكم قوله من صديق او اخي ثقة او عدو شاحط دار العد بن زيد القمي

شأنها

بما كان من الغيب

ما كان من الغيب

شاعر جاهلي وقوله اتني رمتا لخطوب فني فوجدت العيش طواره شاحط من
 الشحط وهو العبد وانتصب را لشناط لثاميه لثوبين قوله فظل طهماه الهم ما
 بين منضج ضعيف شواء او فدير وطهاه نضم الطاء المهملة جمع طاهي والطباخ وضعيف
 بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء وهو الذي فزق على البحر وهو شواء الاعراب قال الامام
 اما جعله معجلا لانهم كانوا يستجرون تعجل ما كان من الصيد والمعنى ما بين منضج ضعيف
 شواء وطابخ فدير قوله انما الميث من بعثه كسبا كاستقيا باله فليل الرجاء من قصيدة
 لعدى الغساني تقدم منها في رتب بما منته تسبق صبقل البيت وكاستقيا باله اي
 سبأ حانه قوله على اذا ما زرت ليلي تخفينه زبارة بكت الله رجلا من جافيا او ربه
 الاعراب في نوادره شاهدا على انه يورجل ورجلان بلفظ على اذا لا ميث ليلي بخلو
 از او وبيتا لله رجلا من جافيا شكورا للرب حين انصروا جميعها ورويتها يستقي السهم
 صافيا قوله بخوت وهذا الخليل طلبون فانه يريد ان ياذر معينه وكان بها عباد ابن
 زباد ابن ابيه وملا البلاد من هجو فظفنه فسيح فكلوا فيه معونة فوجه يريد بوق له حمام ما
 خرج وقدمت له فبرس فغفرت فوق عدى بالعجا عليك امارة بخوت البيت عدى
 بمهمات مفتوح لا ولا الثاني ساكن الاجز صوب جربة لبغل وعن الخليل ان عدى
 رجل كان مغف على البغال ايام سبلا وكانت اذا سمعت باسمه طارت فزقا منه فلكم
 باسمه حتى ستمو لبغل عدى وامارة بكسر الهنزة امرته وطلبون مطلق من الحبس قوله ردت
 بمثل السبل لهذا مقلص من مقيد لرغبة ابن مقوم ان يقبس الظبي ادرك الجاهلية و
 الاسلام واسلم وقوله وارده كالتعا عصب القضا تشريع عاجا بالسنا بك اسهنا
 ردت البيت رد جواب المضموم ومثل متعلق بركدت اي بفرس مثل السيد هو

بما كان من الغيب

لكبر الهملة وسكون النجينة وذل مهلة الذب وتهد صفة لفرس لمقدراى ضم
مقلص بكسر اللام م طوبى الفوائم وكبش بفتح الكاف وكسر الميم واحوه شيز معجزة اى حقا
في عاوه شبه فريسة لذئب في سعة وغطفاه جانبنا وتخلبا سالا وماء بمنز
قوله انفسا نظيب نيل المنى المنى بضم الميم جمع منبته والمنون بفتح الميم المنيثة ولا لها نطق
المدد ونقص العدد قال الفراء للنون مؤنثة ويكون واحدة وجمعا قوله تزود مثل
زاد ابيك تقدم في الهجر قوله نعم الفناء فناء هند لو بدلت رد النجينة نطقا
بابا لم يسقم فائله ونطقا قال العين بمنز او باباء عطف عليه قبل منصوب برفع الخافض
للنصر يح في المعطوف وعلى الحال والمصدر النوعي لبديت قوله وقد اغتيد والهر
في مكانها وحيت والعيش مصطفى ثامة بمنجد فيدالا وايد هبكل هو من معلقة امر
القبيل عندى بكر والوكبات الاعشار ومنجد فرس قصير الشعر والهيكل الضخم قوله
شاهر ذئاب ثامة فدارى ابي مالك ذوالجان بدار وركو ذ النخيل قوله سربنا
نجم ثابا ضاخذ بدا فحباك اخفى ضوؤه كل شارق لم يسقم فائله قال المصنف في شواهد
سربنا من السرب وترى بصحف بالمعجزة من الشراب الحيا الوجه والشار والنجم قوله الذئب
بطرفها في الدهر فاحده وكل يوم ترائى مديته بيك قبل تركت ضاين تود الذئب
راعيتها وانها لا تزل في اخر الا بد بوى مديته بالرفع على الابتداء وبالضبط مفعول
لمحذوف اى حاملا او اخذا او بدلا من الباء وقال النجينة كل يوم طرف لثام
ومديته بيك نصب على الحال او بدلا من الضمير ترائى بدلا شمال قوله عرضنا
فسلمنا مسلم كارهنا علفنا ونرج من الوحيد خائف لعبد الله ابن الدمينه قبله
ولما الحقنا بالحوول ودونها خيصل حشا نرهبى الهيصر عوانقه عرضنا جوابا لما كان

نصب على الحال والتبريح الشديد والوجد الشديد الكرب وخائفه بريدانه ^{مثلاً}
 صدره من الغيظ فارتقى الى ما فوقه حتى خفق فوله فافلت حقا على الركبتين فتوب ^{نبت}
 اجر من فضيلة لامر الفيس بروقوثا بالنصب بروصد فلما دونت لشدة نفا
 قال الزمخشري بريدانه اجتهدهم الوصل اليها وكسب في الليل الطويل فاستد
 من خوف رقبائها زحف على كتيبه حتى وصل اليها ولقي بعض ثيابه عندها لانه نادى ^{بها}
 بفؤاده فلم يدركه فخرج من عند هاتوليها فان لم يجد من دون عدنان والدا ودون
 معد فلتر على العواذل من فضيلة لبسها من ربيعة التي اولها الانشاء لان المرء اذا
 يحاول وقبله فان انت لم ينفعك علمك فانكسب لعلك تمديك الفرون الاول
 ومعنا بما ان غايه الانشاء الموت فينبغي ان تنظر بان ينسب الي عدنان او معد
 فان لم يجد من يبينه وبينهما من الالباء باقيا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان
 يترع عما هو عليه قوله فلتر على بالزاهق وزعه نزع ذاكفة والعواذل هنا
 حوادث الدهر وزوابعه واستأ العذل اليها حجان ومصب ون بالعطف على
 محل من دون ولا تسمى ان لم يجد من دون عدنان ولم يجد من دون عدنان واحد
 قال المصنف في شواهد ^{قوله} خليلي هل طبت فاني واشما وانزل بتوحي بالهوك نعان
 الشدة تغلب لم يسف فابله والطب مثل الطاء وهو مبتداء حذف جزء اي مؤخر
 والدنف بفتح الدال وكسر النون الذي لازمه المرض وان مفتحة النون فهو المرض اللازم
 نفسه شئ ولا يجمع والاول شئ يجمع وجزائي محذوف قوله فاني وقيارها القريب
 لصابي ابر الحارث البرحي من ابيات وقيار بفتح القاف ولشد بد النخبة قبل لم يجل

وقال ابون بداسم فرسه قوله قد كنت دابيت بها حسنا مخافة الاقلام والليانا
 لزيادة العبر وقيل لروية دابيت من المداينة وحسنا اسم جعل مخافة مصدا
 اللفظ و فاعله محذوف والليانا معطوف على موضع المفعول وقيل مفعول معاني
 مع الليان وهو يفتح اللام وكسرهما واللام مشددة والكسر اقترن مصد وقيل
 ومعنا الذي يلوي بالحق اي يظلم به بوقا فلما صار ذا ظلم فلوس بعد الدراهم فليس
 اذا صار عبدا فوله فلما كانا بالجمال ولا الحد يد لعينه ابن الحارث يخاطب معوية
 ابن ابي سفيان وصد معوي انا بشرفا سمح وبعد لها اكلتم ارضا فخر بعمونا
 فهل من فائيم او من خصم يد قال الرمي وقد بان الصواب ودانية الحد يد بالجر و
 لكن سيبور واه بالصب سح بمملة ومعجزة ارفع من السجاجة وهي السهولة قوله
 مشاييم لبسوا مضطحي بر عشيرة كونايب الابيين عزابها للاحوصل البريوع ليجي
 فوما مشاييم جمع مشثوم والعشيرة بنو القوم ومن يخاطبهم الناعب المعوث و
 اكثر ما يستعمل في الغرمان قوله وفائلة خولان تقدم في ان قوله عاضها الله
 غلاما بعد ما شابت الاصلاع والفرس نقد النقد بالفتح اكل في الفرس و
 الفعل نقد بالكسر وفي الصحاح النقد ما اكل الانسان نقول منه نقدت اسنانه
 والشدة البتة ثم قال ويك ونقد قوله جفوة ولم اجعل اخلاء اتني لغبر
 جبل من خيل ميميل لم لستم فائلة لغبر جبل متعلق بميل الذي هو جزان و
 خيل صنف لغبر جبل قوله وبما فيه دعوت لما يوش الحد دابيا فاجابوا لم لستم
 فائلة و دابيا دائما قوله ولو اتجد اخلا الدهر واحدا من الناس ابقي معه الدهر
 مطما من ابيات برني بها مطعم ابن عيك والدجا لرب مطعم والدهر هنا جميع الرمان

ربك يا رب
 ربي
 سمي هذا الموضع
 سمي هذا الموضع
 سمي هذا الموضع
 سمي هذا الموضع

الكتاب الرابع

وهو منصوب يا خلد ويا بقي ومطعم كحسب غدي من اشرف قرش قوله كسا حله
ذالحم الثواب ووديه ورثته مذاهد الندي في ذوالحمد لم يسم فائله والمعنى كسا حله المدح
وصاحب الحماشاة السيادة والسودد يضم السبب المعجزة المملة السيادة والهندي يفتح
التون العطاء ودرى يضم المعجزة جمع ذروة مكسرها وذروة كل شيء اعلاه قوله واما
الصبر عنها فلا صبر لا بزمادة اوله الا ليت شعري هل الى ام مجذير سبيل واما
الصبر البت قوله ان تغفلوك تقدم في الهجر قوله نصف النهار الماء غامر و
رفيقه بالغيب بذري من قصيدة للمسكين علس خال الاعشى قوله لقد كان في خول
ثواء وثوبه نفص ليانات ولبام سايم ثواء وثوبه اي اقامة اقتضاها ويرى بفتح النون
على الخطاب ضمها على التكلم وفي الاغانى عن بولس قال كان عمر بن العلاء يضعف
قول الاعشى لقد كان في خول ثواء وثوبه جدا ويقول ما اعرف له معنى ولا وجهه
يصح وقال ابو عبيد معناه في ثواء خول وثوبه والليانات الحاجات ولبام سايم
اي عجل ملول من السامة وهي الملاله قوله يارب غابنا لو كان يطلبكم ثامه لاق
مباعدكم منكم وحرمانا الغابط الذي يمتنى ما عندك من الجز دون ان يسلب عنك و
الحرمان المنع قال الرخشي اى رب انسان يعطيني محبتى لك وينظر انك تجازيني بها
ولو كان مكانى للافى بالافئنه من المباعده والحرمان وهذه القصيدة يجهلها الا
ونقدم منها نخبها في الميم ومنها يا حبا حبل الربان من حبل وحبنا ساكن الربان
من كانا وحبنا نختات من ثمانية ثانيك من قبل الربان احبانا هبت هبوبا فيها
الى تذكركم عند الصناة التي شر في حوارانا قوله ناوة العقل مكسوف بطوع هو
وعقل غاص الهوى نرا دثورا قال العينية قبل ان فائله من المداين قوله طول

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۳۱

اللبا الى اسرعت في نقضه نقض كل نقض بعضه قال الجاحظ في البيان راء
 معوية هزاله وهو متعرف قال اري اسرعت في نقض اخذ من بعضه وترك بعضه قال
 العيني لا اغلب العجلي وورده الاول بلفظ المضار والثاني خنين طولي وطون عري
 وفي شواهد سيبول للزخشي هذا لا اغلب قبل للعجاج ومنه طول اللبا الى
 اسرعت في نقض طون طولي وحين عري وقوله ولشرق بالقول الذي قد ادعته
 كما شئت صدر القناعة من الدم للاعشى من قضبة وشرق من شرق بريقه اذا غصن
 من باب علم وادعته بالذال المعجمة من لاذعة وهي لامشاء قوله وفالك متى ينجل عليك
 وتجلل بسوك وان يكشف غرامك نديب من قصيد امرئ القيس خليلي قراي على ام حنيد
 وتندرب بالمهمل شغور وتبصر قولك لم نعلمي يا عمرك الله اني كريم على حين الكرام قيل
 واني لا اخرى ^{اذ قيل} على حين مملوق سخي واخرى ان يقال يجمل بهما المرفا لبرجم المذموم
 ويجمل للمسرير الهذيل القرازي وعبد بها وان لم يكن عظمى طويلا فاني له بالحصا
 الصالحات وصول اذا كنت في القوم الطوال فصلتهم بغارفة حتى يبق طول و
 لا حسن في خير الجسوم طولها اذا لم يكن حسن الجسوم عقول وكم قدرا بنازف
 طويلة نمت اذا لم يجبه طول وكم اركا لمعرفا ما مذاة فحلوا واما وجهه
 مجمل عمر الله من عمر الرجل بالكسر عبرة وعمر بالفصح وضمها اي عاش بها
 طويلا استعمل في القسم لقنوح فاذا دخل عليه للام رفع على لا ابتداء والحز محمد
 وان لم يدخل عليه مضى مضى لم صار فوق عمر الله ما فعلت كذا وعمر الله ما
 ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه ومعنى عمر الله احلف بتعبير الله
 اي بافراك له بالبقاء وباني بمعنى ثالث الله ان يجمل عمرت من غير ارادة القسم وهو

ركب الخيل

الماء منها وما هنا الشبيه والنداء والمنادى محذوف قوله وان يعين ان كسى
 الجوارى فتنبوا العين عن كرم العجاف وقبله احاذر ان يربى الفربك وان يشرب
 ويقابعد صاف من ابيات لعن ابن حطان وقيل لعين الخطي قوله واركب في
 الروع خيفانة كسى وجهه سعف منتشر من قصيدة لامرأ القيس الرقع الفرع وخيفانة
 اي فرسا خفيفه شبيهها وسعف بمثلين وفا شعر الناصية شبيهه لسعف الخلق
 منتشر من قوله تقى في لم يكثر عنيته بنكهة ذي فرب ولا بمثل هو من قصيدة
 يمدح بها هرام بن سنان والنكهة الظلم واتخذ السبي الخلق قوله تركت بنا لولا
 ولو شئت جئنا بعبد الكرى ثلج بكرمان ناصح لجر يمدح بها عبد العزيز بن مروان
 اللولع لعطش في لاج بلوح او حابا لفتح اذا عطش شبيه ثقه لبياضه بالثلج وناصح
 من ليل البياض واذا صاف الى كرم ان لا لها بلاد ثلج قوله رافق نلادي وما جمعت من شئت
 بالجمع المال الاصيل والفوار جمع فارورة وبروي القوافير بفاين وراو جمع فاقوده
 وهي اواني لشرب بها وافواه بروي بالرفع والضرب علا ومفعولا لان من قرعك فقد
 قرعته قوله اظلم ان مضايكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم قال الحرابي انه للعرج و
 العينة وصاحب لا غاني انه للحرث ابن خالد وهو من قصيدة او لها اقوى من ان ظلمته
 الحرزم و ظلمة تصغير ظلمة وهي ام عمرو روضة عبد الله ابن مطيع قوله اظلم برو
 اظلم وهو الصحيح ترجم ظلمة ومضايكم مصدر ميمي وقد عمل الفعل فاضيف الى
 فاعله ورجلا مفعولة ومضايكم اسم ن والحبر ظلم وجملة اهدى السلام صفة رجلا و
 تحية مصدر من باب تعادت جلوسا قوله هو وقوف ينظر قضاء وضاحي عدا
 امره وهو ضامر للشاخ من ابيات وقيل طوى طمها في جمرة القيط بعد ما جرت عن

اقوى خلا

كتاب النجاس

الشفتين إلا ما غر الصاحي لبار من الأرض والعدا الأرض الطيبة الكريمة والصامر
الشاك قولاً نقرح إكباد المحبة كالذي أرى كبدى من حبة تينة نقرح من قصبة قجيل
وفي الشواهد تنبيه لفتية قوله خيل ما واف لم يسم فائله وتامة أذا لم تكونا إلى علي
افاطع قوله لا حبدا لوما الحيا وبرها صحت الهوى ليس بالمشاغب لم الراب تمام الطلي
قبل هونيك حتى كاد يقبلني الهوى وزرك حتى لا منه كل صاحب وحتى إلى من
اعاد بك دقة عليك ولولا انت ما الان جاني قال ابو العلاء نقد البيت لا
حبذا ذكر هذه النشأ لولا اني استحي ان اذكره من قال لا للشبهة حبدا كلمة المدح
قوله وربما الخ اي وربما منتهى هواي ما مطيع دونه وبري من لبري بما احببت
لا ينصف ولا مطمع فما او من موصو مفعول تازلخت ولجدة صلها قوله وان مد
الابدى الى الزاد لم ان باعجلم اذ اجشع لغوم عجل من قصيدة للشنفرى ولها قول
بنى في صدور مطيتم فاني في قوم سواكم لا مئيل والاجشع يحيم وشين افعل الجمع
وهو المحصر على الاكل قوله بالي الهوى كيف ابوم لنوى يتي تمام وفرق البحر بين
الجنح والوسس قوله اذا كانت الجحاء والتفت العضا هنا الجماعة طر كلب في حفرة العضا
وحسبك والضحك سيف محمد قال ابن سبعون في شرح شواهد الامضاج الصه
العضا هنا الجماعة صبر الشقا والعصا مثلاً في اختلاف الاقوام هو المقام وان
الضحك اعني حلاً وانما صبر المثل بها لقلة حبلها عند اقتراف اجوالها قال والبيت
استشهد الفارسي على مد الجحاء قال قال وبري والضحك بالرفع والتصب الجرفا
الرفع على انه مبتدأ جزء سيف جرح حسبك محذوف دلالة الكلام عليه
لانه في معنى الامر فلنكسر والنشوق والضحك سبقت الا وثق والتصب على انه مبتدأ

شأن
هذه ما تجمل
الضحك
في
البيت
فك
الجماع

وحسبك مبتدأ وسيف خبره والمعنى كافيك سيف مع صحة الضحك وخصو
 اي حضور هذا السيف المعنى عن سوءه والجر على ان الواو واو قسم وعطف على الكا
 في حسبك قال وكلاهما مخالف لان القصد الاخبار بان الضحك نفسه هو سيف
 الكافي لا الاخبار باز المخاطب بكيفية تكفي الضحك سيف قوله عهدت سعاد
 ذات هو معنى فرجت دعاسلوا فانا هو انا معنى اي سبب الحب والعلاني الاسير
 وتسلاوان نصم السنين بمعنى السلو وبق السلوان دواء لينفاه الحر بن فيسلوا
 ومعنى البتانة لما كان مغزاهما كانت بحالته فلما زاد سلوا زادت هي غراما وذات هو
 حال من سعاد ومعنى حال من الفاعل وهو الثاني عهدت قوله ومن يقترف مناو
 نوره لم يسم فائله وتماه ولا يحشر ظلما ما افام ولا هضم الهضم الظلم ومحضع بالنصب قوله
 عمتني نبتكا ان بعثت ابوها للبكد من ابيات قالها عند فانه وتماه وهل انا
 الا من ربيعه او مضر قوله ولست بالاكثر منها حسانما وانا الغزة للكاثر
 من قضبة طويلة للاعش من يهجو اهلها علقمة ابن علاثة وقيل ولست في الهجاء
 بالحاسر قد على اتني بعدا قد مضى ثلثون للهجر حولا كمبلا للعباس بن مرداس السلمي
 وبعد به بذكر نيك حنين العجول ونوح الحمامة ندعو هذا بلا العجول بفتح العين القفا
 التي صلت ولدها والحنين مد الصوت شيئا فاما الفساو طن والهدبل نوق
 عظيم صوت الحمام وقيل ذكره وقيل فرخ ترغم الاعراب ان جار خاصاه في سفينة نوح
 فالحام تبكيه الى يوم القيمة قوله حاجبه كل يوم يشبهه مثل هو لم اذ ابن ابي حفصه
 وتماه ليس له عز طالب لعرف حاجبه قبله نصم عز الفخشاء حتى كانه اذا كوف في
 مجلس القوم غائب قوله فارسا ما غادره ملجأ غرافه الحمامة لا منه من الحارث

من النجاشي
 من النجاشي
 من النجاشي

وقال العيني هو لعلفته ونماه عيز من قبل ولا تكسر كل وعده غير ان الناس شبه
 وصرفا لدهر تجري بالاجل وركو فارسى هو فارس وما زائدة لتفخيم ^{شأن} المرء في القول
 وما زائدة اي فارسى وضع المحل وغادر وتركوه لقنالة السباع والطير ملجا حال
 من الهاء وعبرفت ملجا والزميل بضم الزاء وفتح الهم المشددة وسكون التحيته و
 لام الجبان الضعيف كانه زمل بالعجز كما ينزل الرجل بالثوب والتكسر بكسر النون
 وسكون الكاف المقصر عن غاية التحيته والكوم والوكل الجبان الذي يتكل في غيره فيضع
 امره وفي شواهد العيني ملجا بالمهملة اسم مفعول من الحم الرجل اذا شبع الحرب
 لم يجده فخلصا والجمه غيره فيها قال وقد ضبط بعضهم بالجم واورده ابن الناطم فاما
 بالنصب قوله لقلت لبيبة لمن يدعوني لم يستم بيله وقبله انك لو دعوتني ودع
 رواء ذات مترع يروا رواء بفتح الراء وسكون الواو والمد الشبر البعيد الفعر
 الارض البعيدة ايضا ومترع قبل بالمشاة من قولهم حوض راء بالتحريك اذا كان متجا
 وقبل بالنون والراء من قولهم يترزع اذا كانت مرتبة الفعر يترزع باليد والبيوت
 الموحدة وضم التحيته المحققة ونون البئر البعيد الفعر الواسعة قوله فلي فلي
 مسوقا له اعرابي من يني ^{اسد} وصد دعوت لما ناني مسواي للذي ضم من النائية فلي
 بك مسواي فاجابة له منى بعدا جابة اذا سألني في امر فاجزاء لصيغه وخصه بدي لانهما
 بما اللتان اعطاء المان وقبل بدي مفتحة والفاء في لي الاولى للعطف والثانية
 وذكر بعضهم ان لي الاولى تكسب بالالف والثانية بالياء لعرف ان الاولى فعل والثانية
 مصدر منصوب بالياء قوله وقد جعلت اذا كنت تبقلي ثوبي فانقصه نقص الثياب
 وفي التمثيل لا يخبى التمر من قبل الحكم بن عبد الاعرج قبل ان يوقع في البيت تحريفه

فقد جعلت اذما فت بوجع ظهري فابيض نهض لساربا لسكو كنهش
 على رجل معند لا فصر امش على اخرى من الشجر قو كد نظوف ثم نادى ونظوف
 الاموال منا والعديم الى حفرا سا فلهم جوف واعلاهم سيفاح مقيم للبرج
 منهم من شعرا على احد المعير وقد الى النبي صلى الله عليه وسلم العسكر
 في كتاب تصحيف اشعر في الاغانى للبرج بن خلاص الطائي نظوف ما نظوف
 اى تلظونا اى بكبر الواحد ههنا منها الطواف على اللذات والطالات وليس
 مال الجميع الغنى منا والفقير الا الى قوت صغها بانها جوف الاما فللمجود وان
 اها لها نصبت عليها حجارة وبي دامة على هذه ابداء والصفاح بالضم والعشديد
 الحجر العريض فالة في الصفاح قوله ما للجمال مشيها وتيد في الاغانى قبل انه مصو
 ونعدا حنك لا يجلن امك حنك ام صرفانا باردا شديدا ام الرجال مصافو دابة
 الويد بفتح الواو وكسر الهاء ذال مائلة صو شدة الوطى على الارض فسمع كالد
 من بعد والحمدل بفتح الهمز والجيم والصر فان بفتح الميم ليلين فافا لثغلبه اما ليه
 قد لشد البت النمر قبل الرصاص وبارد ثابت قال ابو عبدة هو حنك من النمر
 لم يك يهد لها شيئا احب اليها منه قصا بفتح الهمز من قصر الفرس وهو انظر
 بك وبرفها معا وري حثما من حثم الارض تلبد بالارض واسند الكوفون
 بقوله مشيها وتيد على جواز تقديم القاعل ووجه الضربون على انه مشدء
 حذف جزه وتبقى معسولة اى مشيها يكون مشدء وتيد الحلال سدد سدد وقال ابو
 بدل من الضمير لا مشدء وتيد الحلال سدد سدد الحز وري مشيها بالنصب على المصد

آب الخامس

قاله

ويوجد وتيد

الباب الخامس

أى عشي مشبهها وبالجرى بدل الشئ من الحال قولك برّك هل صفت اليك لبلى^ج
 في الأغاني قال مر المحبوزات يوم بزوج لبلى وهو جالس يصطلى في يوم شتا
 فوقف عليه ثم انشأ يقول برّك هل صمت اليك لبلى فثبثت فيل الصبح أى
 ثبثت فاتها وهل رقت اليك قرو زلبلى رفيق لاخوانته في نداها فقال
 اللهم اذا حلفت في غم فقبض المحبون بك لنا يد به قبضين من الجوفنا فارقهنا
 حتى سقط مغشياً عليه سقط الجرم مع لحم راحيته فقام زوج لبلى مغمو متعجبا
 قولك انى اذا ما القوم كانوا انجبه واضطرب القوم اضطراب الارشيه من آبيا
 الحمار ما زائدة وانجيه جمع محي والمعنى صاروا فرقا لما حل بهم الشر ينابون و
 فيشاوون واضطرب القوم لجرعهم لم يثبوا على الجمل والارشيه الداجع
 وشاكبير الراي قولك اكرم لبلى على فنبغي به الجاه ام كنت اذرا لا اطيعها لقيس ابن
 الملوخ قيل لابن الدميته قيل للصن ابن عبد الله الفشير وقيل ونبت لبلى
 ارسلت لشفاعة الى وقد تقدم في الاوفيل هذا وفي البيت شاهد على اطيعها
 ناعبار كنت لا اطيعها باعبار امرأ على حد قولك بل انتم قوم بمجهلون فاقى فرب
 اجيب قولك نعم الفنى المرى اذا هم حضروا لدى الحرات نار الموقد لزهر بن ابى
 سلمة يمدح بها سنان ابن ابى حارثة المرى الحرات جمع حجرة وبى شدا الشاء والله
 نسبة الى مرة وهو عت للفقى قولك ارمعت باساميينا من نوالكم مرفضة للخطبة
 يخاطب به الزبير بن زبدى وقيل لما بدى منكم عيب انفسكم ولم يكن لجر منكم اسى منها
 دمع المكارم لا تزل لبعثها واضد فانك انت الطاعم الكاسى قولك انجى كان امك ام
 حار لخد اش ابن هبى وصد فانك لا تنالى بعد حوى بعد فقد نحو الايفل باغا

أمرنا بالجمع

وصامع للملحة العشار ومعنى البيت أن الإنسان إذا استغنى بنفسه بيالى بمن
ان شيب ليه من شرفا ووضع وظهر بالظي والحمار لما مشلا وذكر الحول لا تهن
لبنغيان بانفسهما ثم اشار الى ان الزمان لعدم جزيه على مقتضى القياس قد تفرق
الوضع بالشرف النمل الهجين استشهد سيبويه على الاحبار في باركان بالمعرفة عن
النكرة ضرورة وقد اشكل على كثير فقالوا انما اجزيه عن معرفة معرفة اذا سم كان جمن
واجبانه لا صمير في كان بل ظي اسمها قدم للمضرورة وكان الاصل اظيما كان ملك
بضبط لظي ورفع الهم ثم عكس الاعراب وترك الظي في موضعه لا جزيه في المعنى وان كان
مرفوعا ورف خال لانه تابع وقيل ليس ظي اسم لكان المذكورة بل كان المحذوف في
المذكورة والتقدير كان ظي ملك فالبيت من باب الاشتغال قوله حنت ولا تها
حنت لسبب ابر حبل الثعلبي امر الباهلون في حرب فاشد ذلك يخاطب الله هامة نوار
نبت عن ابر كلوم وتماه نبت الذي كانت نوار اجنت بدا اظهر واجنت سترت ونوار من
باجدام وهما بضم الهاء وتشديد النون لغنة في هاتولت غدا الغار طي مملنة
وهنا جزيه حنت مشددا بضم ان مثل ومن ابانه بركم البرق وعند ابر عصفور
معلم وحنت بفتح ففت حنت وهو الجزيه عند ابن الحجاز انها مغل وهما مضافة
الى حنت قال المصنف وجره ان اسم الاشارة لا يضاف وذهب بعضهم الى انها جزيه لان
واسمها محذوف فقد يه ليس الحين جزيه فاول هذا وجدكم الصغار بعينه قال
سيبويه هو لرجل من مذبح وقال ابو ترابش امام اخي حسان مرة وقيل لضمرة ابن خنم
وقيل للمنى بن عمرو وقال الحاتمي لابن عمرو قال ابن الاعراب لرجل من عبد مناه قتل
الاسلام بمحنته فحاطب ابوكيه واهله كانوا يؤثرون عليه اخاه جندا وتامه

نوار

باب النجاس

لا أم لي أن كان ذلك ولا أب وقبلة وإذا تكون كرهية وغالها وإذا نجاس المحسن ^{جسد}
والصغار يفتح الصاد الهوان والذل فحين يفتح الدال وصنمها وفي البيت
اعترض من المتبداء والخبر بالقسمة بين المشاطفين بالشرط وزيادة الباق
كلما العبن المؤكدة وقيل ان يعن في موضع الحال أي هذه الصغاحقا وقولا
أم لي أي أنه لقيط لا يعرف له أب ولا أم وإن كان ذلك على حذف المضاف فانه
شارح بيات الايضاح وكان تمامه استشهد على رفع اسم الثاني مع نكره
وفتح الأول ما على الغاء لاء الثانية ورفع ثابها بالعطف على محل الأول معهما
أو على الحال الثانية عمل ليس قوله زعمني شيئا ولست بشيخ تمامه إنما الشيخ من
يدب ديبيا لا يمتيه أو من الخفي يدب بكسر الدال بدمج في المشتى ولست بشيخ
جملة حاله قوله تعلم شقاء فترعد وهما الزيادة بنسب من قرأ ان الناقرة و
تمامه مبالغ بلطف في التحيل والمكر واستشهد به النخاة منهم المصنف في التوضيح
على ان تعلم بمعنى نصب مفعولين قوله فقلت أجز في أبا خالد والافهني أمراء
هالكاهو لا بي بهام السلوى قال المصنف قوله مؤم مفعول ثان موطى لقوله هالكاهو
فها لكاهو صفة له وهو المقصود بالمفعول وتظهر في باب الخبر بل انتم قوم تجهلون في
باب الحال قبل زيد رجلا مكي وفعل الشرط محذوف أي ان لا تجر في ودخل
الفاء في الجواب لانه انشا ولا نه جامد وقد استشهد بالبيت على تعدية هب بمعنى
المعد إلى مفعولين قوله ان من لا عشي مشهور بانيات قوله ولكن متى لسير قد ^{القوم}
أفد من قسبة طرفه نحوه اطلاق بيزه تهمدا وله ولست بحلال البقاع مخافة ^{قوله}
بأقيا الماتح دلوى ونكا اخرج ليه نه في الدلائل فانه علم ان جماعة من

الاضارافلت بدلوها عام الحديث وناجيت بن جندب صاحب بن رسول الله صلى
 الله عليه واله وسلم في القلب يبيع على الناس فقالت يا ايها المايح دلوي دنكا
 اني رابت لنا بجد ونكا يثنون جزا ويجد ونكا المايح بالحاء المهملة من المي
 يوماح اذا اخذ في الركي فلا الدلو وقال الجوهر المايح الذي يزل الشرب فلا
 الدلو اذا قل ماؤها والجمع مائة قال الفاعل ومنه قولهم فلان يبيع وقلان يبيع
 واما المايح بالتاء الفوقية فالذي يقوم على راس البر فيجدب الدلو وليت
 استشهد به الكسائي على جوارثهم معول اسم لفعل عليه فان دلوي
 معول دونكا والاصل دونا دلوي والصبرن خرجوا اما على انه مبتدأ
 خبر دونهك والاصل دونا دلوي ومنصبو بفعل مقدراي تناول دلوي
 قوله بما كان ايام عطية عود الفرزدق مضى بهجوا بها جريرا وصدرها فلنا
 قداجون حول يولفهم القناقد بالذال المعجمة جمع تفقد بضم الفاف وفخها
 دوشية بضمها المشد في سر الليل فيق اسر من فقد وهداجون من الهدج
 بالاسكان والهدجان بالتحريك وهو السبر السريع وفعله كضرب عطية والد
 جريرا القناقد ليشتم في الليل للقر والفجور وان ابا جرير هو الذي عودتهم
 ذلك واستشهد به الكوفيون على الفصل بيزكان واسمها معول خبرها الذي
 ليس طرفا ولا جريرا قوله بعكاظ يقضي الناظرين اذ اسم الحواشع عاتكة بنت عبد
 المطلب عمه النبي صلى الله عليه واله وسلم وقبلة سائل بني فاضل فومنا ولكف من
 سماعه فليسا وما جمعوا لنا من مجمع باقر ناعه في السوء والقنا والكيش ملتج
 قناعه بعكاظ البيت في قتلنا ما لك مزا واسله غاعه ومجلا غادرته

الباب الخامس

شفا هذا باب
 كانت مقفلة

المراد بالمراد

فيه

بالفاعة شهشة ضاعه السور يفتح السبب الممثلة والنون والواو المشددة و
قبل الدرع وقبل اسم لدروع وقبل جملة السلاح وبسكاظ متعلق بجمع او
بمبلغ وشعاعه رفع بعشي وضمير الى عكاظ لكون الشعاع به والى الفناعة لان
اللعان له وضمير لعكاظ او للجمع واللى سرعة ايضا الشئ والشعاع ما يظهر من النور
واستشهد به على خدب ضمير محم صروقة لان المنار عين اذا عمل اوله و
اضمار المفعول في الثاني فدا عمل هنا الاول وهو بعشي شعاعه فعا قوله اجماع
الدهر انك اجمع لم يعلم فائله وقيله يا ليتني كنت صبيًا مرضعًا تملني الزلفاء و
اكفا اذا بكيت فليتني اربعا اذا ظلمت الدهر انك اجمع الزلفاء بذال معجزة وقائم
امرئة واربع صفة مصد ومخدوف اي ثقبلا اربعا وفدا استشهد بالايات
على تأكيد النكرة وعلى التأكيد ما كنع غير مستقب ويا جمع غير مستقب وكل وعلى الفضل
المؤكد والمؤكد بقوله ابي قولنا ان نستغيثوا ان ندعوا ونجدوا منا معاقل
غزاهنا كرم قال العبي لم يستم فائله ولست غيثوا من الاستغاثة والاسم الفيل
وندعوا بالنبا للمفعول من الدعوى هو الفرع والخوف ومعاقل جمع معقل وهو
الملجأ والبيت استشهد به على دخول الشرط على الشرط والاكفاء بمجواب
قوله اذا فاما نضوع غلسك منها نسيم لصبا جئت بر يا الفرقتل من معلقة امر
القيس قوله واضرب منا بالسيف الفؤاد لنا للعباس انهم واس السلي وقيله
فلم ارمثل المحي حيا مصيحا ولا مثلنا يوم لقينا فارسا اكرهنا للحقيقة منهم
واضرب منا بالسيف الفؤاد لنا اذا ما شددنا شدة بضواها صدور المذا
والرماح الكداعسا اذا الحبل جالت عن صريع بكها عليهم فابر جمع الكواكب

يقول له انفاذ عليه كالحى الذى صجهاهم ولا مغبرا مثلنا يوم لقيناهم وانضجنا
 ومصجنا ووارسنا على التميز والحوال والفوائس بفعل مضمر دل عليه قوله واكثر
 ولا يجوز نصيبه لان الفعل الذى يتم بمن لا يعمل الا فى النكرات والفوائس جمع فوائس و
 هو على البينة وفوائس الفرس ما يزدنيه قوله لبك يزيد ضارع المحض هو للبد
 كذا في شرح شواهد المحيية وقيل لفشل بن حرس وقيل للمحارث ابن مهيبة الفشل
 ونسبه بعضهم لزرد ونامته ومخبط مما يطعم الطوايح واو القصيد لن امس
 يزيد لفشل حشا حدث لستفى عليه الروايع لقد كان من يسيط الكف بالتد
 اذاضن بالخز الاكف الشحايح قال المصن الضارع الذليل الخاضع ومخبط الطالب
 للمعروف واصل لا خبطا ضرب الشجر للابل ليقط ورفها فتعلقه لابل ومن لا يرب
 او التعليل متعلقه بمخبط وما مصدرة او موضو او نكرة موضو وتطبع نذهب
 منلك بوق اطاحة السنون اذا ذهبت به فى الزور واهلكه والعابد محذوف و
 مفعول بطيح الا ان قد رت مصدرة فلا حاجة الى عابد والطوايح على غير ما سر و
 كان حقة مطاوح ومطحات لانه جمع مطح ولكن جمع على حذف الواو بد ونظيره
 قوله تع وارسلنا الرياح لوائح والواحدة ملقحة وكان الاصل ملاح او ملقحة
 ولا يكون جمع طائفة لان معنى طاح يطح او يطوح هلك وسقط ولو قرأ الطوايح
 البيت بالها لكاث لفسد معناها وشهد بالبيت على كرفع ضارع باصنار فعل
 دل عليه ما قبله فانه لما قال لبك يزيد بيتا الفعل للمفعول علم ان ثم باكبائيه
 لم يبينه فتوفت نفس السامع الى معرفته فقد رآه سئل فقال من يبيكه فقال عجبا
 ضارع يبيكه ضاع ومخبط يقول لانه كان لنصر المظلوم لمواساة الفقيه بقصد هذا

اركب النجاس

لعمري

باب الخامس

باب في بيان
التي هي

التي هي
مضافين

التوكان من الناس في ينبغي ان يبكيه الان دليل لانا صلو وكل محتاج قد اهلكته
حوادث الزمان وتركته لامعته له وقيل انه لا دليل في البيت لجواز ان يكون بريد
منادى وضاع نائب فاعل لبيك اي يا يزيد يجب بعد ان يبكي الدليل و
المحتاج فانهما قد هلكا بهلاكك فانه المصنوع والنوحيه الاول اولى لانه قد روي
لبيك يزيد بالفتح اي بفتح باء يبكي وكسر كافه ونصب يزيد فلما ظهر زيد على
في هذه الرواية استحق ان يقيد فاعلان في الاخرى البستويان وقال شارح
الايضاح المختلط الذي ليس لك من غير معرفة ولا بد سلفت منك اليه وحكم
بعضهم اخبط فلان فلانا معروفا ورزقا فيكون المفعول المحذوف ضمير المرسى
اي مختلط اياه وقوله مما يطع في موضع الصفة لمختلط اياه وضارع اي كائن او
كائنات وما للجنس يؤيد رواية من روى ممن يطع ويجوز ان تكون مصدرة
موضع النصب على المفعول له اي مزاج الطاعة المطبات اياه وقوله مما يطع في موضع
الصفة وهو ابو علي قد طوحت الطوايح وهو يؤيد كونه صفة لمختلط لوجوع الضمير
اليه مفردا وبق طاح الشبي واطلحه غيره وطوحت اي بعد والطايعه الفرقة بق
ذهبت طايعه من العرب اي فرقة وبق طاح طوحا وطحاهلك قوله من با عند
وانت بما عندك راى مختلف لرجل من الاضار وقيل لفتن الخطم
بشاعر جاهلي يبكي يا يزيد وقيل لعمر بن ابي ربيعة لاضاي من ابيات قوله الم
نمضن عينا ليلة ارمدا وقيل قصيدته بديع النبي صلى الله عليه وسلم وما
وتت كليات السليم مهذا قال شارح ديوانه الم نمضن سنهما تقبر والخطك
لنفسه تجردا ولبلة ارمدا اي لبلة رجل ارمدا السليم اللبيح من باب لا صدق

卷之四

امام الخلیفہ
شیخ الحداد کی تحریک
علا

شواله صف اسمی

وقد جعلتني من خزنة اصبا من قضية للحجة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الحاء المهملة والباء الموحدة البر بفتح واوهم عكدا لله ابنه كبيره وقيل اسه بفتح عشتا
محسن فرسان بني بتم وقيل ان الكلمة اسم والاختصاص في قوله انه لقيه وصدا فادرس
ارفال العزادة ظلعها العزاد اسم من الشعاع بفتح العين والراء المهملة واللام الفاء
بكسر الهاء نوع من لسير وطلعها بالطاء المحجة من طلع البعير اي غمر في مشية الحرمة
بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المحجة اسم جل وطلعها فاعل ادرك وارفال مفعوله واصبا
على حذف مضامين اي قد مر مسافة اصبع معني البيت انه لما تبعه لحقه فلم يتوقد بينه وبين
الافد مسافة اصبع فادرك فرسله كطلع فقصر ففاته حرمة قوله ثبت اخو الى بني زيد
ظلمنا عليهم فلما بدا قال العبي هو لؤي وبنو زيد علم فنقول من حمله وزعم ابن عباس
ان يزيد بالنساء الفوقانية قال يزيد بن جلولان ابو قبيلة واليه نسبت البرد والزياد
ورده ابن الحاجب ان الرواية انما صححت بالحجة وبالفوقية لم يسمع كلامهم الا مقرونا
والفد بدل الصوت وبني بدل اوغلا خوالي وجوز بعضهم كونه مفعولا ثالثا ورواه المصنف
بان المفعول الثالث ظلما وليس لا نبأ بان اخواله بني يزيد ظلما بمعنى ذ وظم وعلمهما
فقوله لهم فلما مضى لظلمهم وقيل ظلما حال او مفعولا له ورواه المصنف بانه يؤدي الى
تهدبهم الى حال على عاملها المعنوية والمفعول له على عامله المعنوي فالفد بدل فليوم
تقديم مع المصد عليه وقال العبي ظلما بغير اي يصحون ظلما لا عدا وعينهم
تغلفه ظلما وبعدها انه لم ضياع فليتنا على نضمر الصباح معني الجوارثي قوله فلم
اعط شيئا ولم امنع قال العباس ابن مرواس من ابيات لما اعطاه النبي صلى الله عليه
والآله والملائكة من بني جنبر واعطى عشرين مائة وصد وقد كنت في الحر في اذرو بعد

مَنْ هُوَ هَذَا لَمْ يَكُنْ جَلَّالَهُمْ أَوَّلَ الْمَسْئَلَةِ حِينَ هَذَا

شیخ احمد رضا

الكتاب الخامس

تفسير هذه الآيات

في هذه الآيات

وما كنت دون امرئ منهم ومن نضع اليوم لا يرفع فاتم رسول الله صلى الله عليه وآله
مائة وذا ندر ذاعة وقوه على دفع الاعداء وهو نصيم الفوقية وسكون الدال المملة
وفتح الراء اخره هتق من الدرة والثناء زائدة وقولهم فلم اعط شيئا اى طائلا فحذف
الصفة بدل قول ولم امنع قوله وليست دارنا هانا بدار لعسرنا بنحطان به
الخارجي صدره ليس لعينا هذا مقار ومن لا يات وما امرنا الاعوار شيئا
المعبر من المعارمها ونه فعال ولا منه هاء اى صفاء وترفق ومنظر جميل هذا قوله
النحوي بنوق قال الاصمعي مقابا بالثناء فوتر منها فعلة كحما والمهاه البلورة والبقره الوحشية
قوله لهفي عليك للهفة من خائف يعني جوارك حين ليس فخر لثمور ان شريك اليك
شاعر سلاحي في ايام الفرزدق وجرير قصيدة يثرى بها منصوب ان يلد وتعد
اما البقرة فانهن وانس بجوارقك والذبار قبور عنت فواصله فعم مصبا فالتا
فيه كلهم ما جور بني عليك لسان من قوله جزا لك بالثناء جدير مدحت
صانعة له حيانه فكانه من شرها منشور والناس ما نهم عليه حد في كل امرئ
ونزير عجا لا ربع اذرع في خمسة في جوفها جيل شتم كبير لهفي مبتدأ لما لا
جزء للهفة متعلق بما دل عليه لهفي وحين ظرف لبني وهو صفة لخائف وخبر ليس
محذوف اى في الدنيا او ينعش من ذلك وتبي حين لا صانعة الى ليس المعنى في كابة
وحشر من اجل حشر رجل نابه من حوادث الدبر ما اخافه وطلب جوارك وقت لا
فجبر والجوار بكسر الجيم الامان والذراع مؤنثه فلا قال اربع وخمسة مراد به الاشياء
قال العيني وصحف بعضهم البيت فوق كل هفة بالكاف وهو خطأ قوله فقالت على
اسم الله امرئ طاعة من ابيات لعن ابي ربيعة وثامه ان كنت قد كلفت ما لم اع

وقيل وناهية الشدة بين قلت لها انكى على الرجل من رجالة لم تؤسد ومعد
 فلما دارنا الصبا قالت فضجنتي فقم غير مطرود وان شئت فاردد وهذه الايات
 مذكورة في قصته مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان قوله وقال علقها بتناوينا
 باردا قال العبي لم ارا احدا غرا الى ارجز وتما حتى شئت بما لة عيناها يري يدت
 ومعنا بها واحد وبما لة نصبت على التبر قال ابن عصفوه هو على تضمين الفعل الاول مع
 نشاط على الاسمين اى طعتها لان التين يطعم والماء انصبا مطعوم قال نع شانه
 من لم يطعمه فانه منى قوله لها سببى بها الماء والبحر البت لطرفة وصدرة اعتر
 هند ما ترى راى صرمة الهمزة للنداء وصرمة بكسر الصاد المائلة وسكون الراء
 وفتح الميم القطع من لابل نحو الثلثين قوله وكما حسينا كل بيضا شجة قاله رفران
 الحارث ابن معان ابن يزيد لكل لابي يوم خرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعة بالشكا
 وفيها قتل الضحالك ابن قيس الفهري وتما عشية فينا حدام وحميرا وبعد فلما
 البت بالبتع بعضه بعضا ابت عيدانه ان تكسر ولما التقينا عصبة تغلبية
 بقودون جردا للشيعة ضمرا سقينا هم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت
 اصبر وكما حسينا الخ اى كما نظم امر فوجدناه على خلاف ما كنا نطق من قولهم
 في المثل ما كل بيضا شجة واكل سوداء ترم والبتع شجر صلب في الجبال يعمل القس
 ومن امثالهم البتع تفرعه بعضه بعضا فصرية مثلالهم ولا عدائم بالصبر وشهد لهم
 الصبر قوله ابت عيدانه ان تكسر وتغلبية بالغين المعجمة بنو تغلب لا جود الفرس اذا
 رفت شعر قوله وقومى اذا ما اطلقوا عن بعيرهم فلا فونة حتى يوردب المتخلف
 قصيدة للزمر بن قيس بن عبد رمان الغواني عمه من خلفه الى اسم فلا ادع به هو قوله

البيت الخامس

شتى هذا خلف
 من فعل
 من فعل
 من فعل

شتى هذا خلف
 من فعل

من فعل
 من فعل
 من فعل

قوله ونهضت نفسي بعد ما كدت افعل لبعض الطائفتين بصف مظلة بهم فهاشم
 صر نفسه عنها وقال العبي هو لعامة من جرحه صدد فلم ار مثلها حياسته حذمت
 بالخاء والسين المهملين والباء الموحدة كالظلامه وزنا ومعنى ضبط العينة
 بالخاء المعجمة وقال الجوهري انها المغنم ونهضت كففت وافعل فتل اصله افعلها فخذ
 الالف فجعلت فتحه الهاء على اللام كما في الكرامة ذات اكرمكم الله به قتل الاصل افعله
 فخذ منه نون التاكيد قال المصنف في شوافه وهذا القول الاول ضعيفان والآخر
 الثاني لان ذلك قد علمت لغة قبيلة ولان الضمير ارجع الى الحياسته هي مؤنث فاذلنا
 اصله افعلها كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه قوله فلا ولى لنا بهما جميعا
 ولو كانت بهما عرب روم لعبد الله رولمة من ابيات فالها في غزوة مؤتة قوله
 اضرب عنك الهمو طارقتها ضربك بالسيف قولن الفرس قبل لطفه وقبل عني
 عليه اضرب من الضرب بالصاد المعجمة والباء الموحدة وضبط بعضهم بالصاد المهملة
 والفاء من الصروف قال العيني وليس يصح واصله اضرب بنون توكيد الخفيفة حدث
 للضربة وبقيت الفتح والهموم مفعول وطارقتها بدل وضربك مصدوق
 اصله كضربك وقولن مفعول المصدر وهو يفتح الفاف والنون بينهما واو كسنة
 واخره سين مهملة العظم الثاني يزدخ الفرس قوله فالفتية عن شعبة ولا
 ذاكر الله الا قليل لابي الاسود الدؤلي من ابيات فالها حين طلق امرأته التي تزوجها
 حين قالت له يا ابا الاسود هل لك ان تزوجك فاني صناع الكف حسنة الشدة في رايته
 بالمسوفتروجهما فوجد عندنا خلافا ما ادعته فجمع الجماعة الذين حضروا فيهم
 فاشدهم ارايت مراكنتم اسله انا في فقال لا نخذ في خيلنا وبعد الهيب الهيب

ان الناصبة
 شوافه ضمت

شوافه ضمت
 التاكيد

شوافه ضمت
 التثنية

الشون
شواهد حذف

بتوذيعة وانباع ذلك صراطا طويلا فقالوا بلى والله يا ابا الاسود فطلقها
استشهد به سبويه على حذف الشونين من ذكر لا لنفاؤ الساكنين و
نصف بعدها وقال الاعلم فيه وجهان اما التشبيه بحذف النون الخفيفة لملا فانه سنا
نحو اضرب الرجل واما التشبيه بحذف شونين من الاعلام الموصوبين مضافا الى علم قال و
الاحسن يكون حذف الشونين للضرورة قوله وقيل موة اثارن فانه فرغ وان خا
لم يثار الشدة شارح بيات الايضاح على وجه اخر وقيل مرة اثارن فانه فرغ وان
احكام لم يقصد من ابيات قوله فطلقها فليست بكفوء والا جعل مفرك الحسا للكم
من قصد تقدم منها في الشونين سلام الله بامطر عليها قوله قالت بنتا العم يا
سكلى وان كان فقيرا معدما قالت ان قبل لروية من ابيات وقيل قالت سلمى
لبنتى بعل من يغسل جلدي وينسني الحزن وحاجة ما ان لها عند من يسوق
فضاؤه فانه من قوله ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين
لنحو الى لعين الابرص من ابيات الطب بكسر الطاء المهملة العادة والدلال التما
على الحب وفعله من باب صبر ونحو الى المواضي الباب الشاىس قوله وهل انا
من غربة ان عوت غويث وان ترشيد غزيرة ارشيد من قصيدة لدير ابن الصمد
اولها ارت حبيل الحبيل منام معبد ساقه خلفت كل موعد ومنها دعاي
اخي والحبيل يني ونيه فلما دعاي لم يجدني تبعد قوله بكوث عليه بكوة فوجد
تعود الدية بالصبرهم عواذله من قصيدة لزهر بن ابي سلمى ولها صحا القلب على
واقصر باطله وعري فراى الصبي رواحله وقبل البيت وابصر ففاض دياه
غمامه على معصبها نعب فوافله وتعبه يفد بيه طورا فطورا بليته واعية فابده

الكتاب الثاني

ابن

ابن فاطمة اخي ثقة لا يهلك الحزم ماله ولكنه قد يهلك المال فامله تراه اذا ما
 خبثته متهللا كانت نعطية الذي انت سائله ومنها ولولم يكن في كفة غير نفسه
 لجاد بها فليست والله سائله والصبرهم قبل وجمع صوته وهي القطعة من الرطل وقال ابو
 عبدة الصبرم الليل وبقي الصبرم الصبح وعواذله بعدلته على انقا وماله فوله
 ولكنما اهلي بوا دانيسه ذباب ينجي الناس من شئ وموحد من قصيدة لساعدة ابن
 هبة لها ابنه باسنيها وقبله ولو انه لو كان ما حم ولغنا بجانب من نجفي ومن يتورد
 ويقول لو كان ابني ذا اصبا ما قدر له من الموت بجانب من يود ذكركم لكان اهول لابي
 ولكنه بوا دانيسه لا الذباب والوحش وادبه مستشهدا به على استعمال مشي وموحد
 نعت الذباب وجزم مبدا وموحد وفن اي بعضهم مشي وبعضهم موحد وقيل بما بدلا
 من ذباب ردة ابو حيان نقلة ولا ينهما العوالم والامبال انما يكون بالاسماء التي فيها
 ان ثل العوالم وتبغى صلة تبغى يقال تبغى فدا طلبته وبغية قوله ولا ارض بقل ابقا
 لعاملين جوب الطائي وصدد فلا مزة ودقت وقتها مزة مبدا واولا على الالفاء
 واعمال وهي واحدة المزة هو السحاب لا يضر بق للطرح المزن والودق بالمهمل
 المطر وقت بد وقطرت والجملة جزم اوغت لمزة والجز مخدوف وودقها و
 ابقا لها مصدرا وارض اسم لا وابقل جزها مخلة الرفع اوغت لاسمها مخلة
 او الرفع وبق للمكان اول ما ينسب منه لبقل انقل وقد بق بقل بقل او بقولا
 بقوله انقل على حذف كذا من السند الى ضمير المؤنث المجازي ضرورة قال المصنف
 وكأنه لما اضطر حمل الامر على الموضع اجاز ابن كيسان في الشرايب ولا ضرورة
 في البيت لنمكة من ان يقول انقل بقالها ينقل كسر الهمزة الى الشاء فحذف الهمزة

انيس

الباي الثاني

اذعان

واجيب انه يجوز ان لا يكون ذلك من لغته فوكل صنفنا عن بني قهل وقلنا القوم اخوان
عسى لا يام ان يرجع قوما كالذي كانوا من تصيد للفند الزمان فالحاق حرك
البسوس بعده وبعض الحلم على الجهل للذلة فلما خرج لشرا منته هو عريان وسبق
سوال العد وارتدناهم كما دانوا والفند القطعة العظيمة من الجبل سمي به لانه قال اما نضو
ان اكون لكم قندا نادوا وذا السبه فوكل اذ الناس ناس والزمان زمان انشد صاحب الحكمة
القبير هكذا بلادها تكتا وتخرجها اذ الناس ناس البلاد بلاد قال في الاغاني
لرجل من عاد فما ذكر قولنا انا ابو النجم وشعر شعري اخرج ابو الفرج في الاغاني عن الاصحاح
قال ابو النجم للعد بل ابن الفرج ارايت قولك فان لك من شيبان اتى محي فاني لا يرض
عجلى عرض الفارق اكن شاكيا في نسبك فقلت هذا فقال له افشكك انت ففشك
وشعره حيث فلت ابو النجم وشعر شعري للدور ما يحسن صدر فوكل كاد النفس الغيظ
عليه لم يسلم فابله ونمامه مد نوى حشور بطير وبرود وتقط بالظاء المعجزة فاطلمت
وفاضت نفسه بالضاد وقال الزجاجي فاطت نفسه بالظاء جازع عند الج لا الا
فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد
الربط بفتح الراء وسكون النخية ونح المملة الملاء اذا كانت قطعة واحدة والبرود
جمع برود واستشهد به في التوضيح على دخول ان في جزكان فوكل اذك جاركم ويكون
بينهم وبينكم المودة والاخا من صديقه وقبله الا ابلغ بنى عوف ابركع منل قوم على
خلق سواء الاك نايبا فدعوموني فجاء به المواعد المالك البيث فوكل تحلم عن الادب
واسبقو دهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما من فضيلة الحاتم الطائي منها ففشك
فاكرها فانك ان تمس عليك فلو نلت لها الدهر مكرها اهن في الذبح لهوى الشاد فانه

الكتاب الثاني

والرجاء

اِذَا مَتَّ صَارَ الْمَالُ لَهَا مَقْسَمًا وَبَعْدَ الْبَيْتِ مَتَّى تَرَوْنَ أَضْعَانِ الْعَشِيرَةَ تَالَا نَا وَكَ
 الَّذِي يَحْسُمُ لَكَ الدَّاءَ مُحْسِمًا مِنْهَا وَاعْفُ عَوْدًا الْكَرِيمُ دَخَادُهُ وَاعْرِضْ مِنْ شَيْءِ اللَّيْمِ
 نَكْرًا قَوْلًا فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطْرَحَرَامٌ مِنْ قَصْدَةِ الْأَحْصَى وَصَدَقَ فَإِنَّ بَيْعَ النِّكَاحِ أَحْلَ
 شَيْءٌ قَوْلًا بِاللهِ إِنْ اسْمُ ابْنِ أُمِّ أَبِي لَا بَ مِنْ قَصْدِ لَعَامٍ مِنَ الطَّفِيلِ وَصَدَقَ فَمَا سَوْدُ
 غَامٍ عَنْ وَرَاقَةٍ وَبَعْدَهُ وَلَكِنِّي أَحْيَا هَا وَاتَّقَى إِذَا هَا وَارَى مِنْ مَرَاهَا بِمَنْكَ
 سَوْدٌ مِنَ السِّيَادَةِ وَالْمَنْكَ بِكَبِيرِ الْكَافِ وَفِي الْبَيْتِ رَأْسُ الْعَرَفَاءِ فِي النِّكَاحَةِ وَبِئِ الْعَرَاةِ
 وَبِئِ الْعَوَانِ الْعَرَاءِ وَالْمَعْنَى أَرَى مِنْ مَرَاهَا الْجَمَاعَةَ وَرُؤْسًا مِنَ الْقَوَارِسِ وَغَامٍ هَذَا
 عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَسْلَمْ وَلَهُدَّةٌ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 اللَّهُمَّ الْكُفْيَةَ بِمَا شِئْتَ فَاحْذِ الطَّاعُونَ وَلِمَا قَدِمَ كَانَ لَهُ بَضْعٌ ثَمَانُونَ مِثْقَالًا وَكَانَ عَوْدُ
 قَوْلًا إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنِي فَشُورٍ نَمَامَهُ لَعْنَةُ اللَّهِ أَعْيَنُ رَضَاهَا نَقْدَمُ فِي عِلَاقٍ قَوْلًا فِيهَا
 مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ مِنْ رَجُوعٍ وَرُؤْيَا لِي نَقْدَمُ أَوْ هَا فِي الثَّنُونِ وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوٍ
 الْمَخْرُوقُ قَوْلًا مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ قَالَ الْقَالِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ حَزَبٌ نَمَاضٍ
 عَمْرٍاءُ الْحَارِثُ بْنُ الشَّرِيدِ وَبِئِ الْخَنَسَاءُ وَبِئِ ذُو الدِّهَانِ جَرِيًا ثُمَّ بَضَعَتْ عَنْهَا ثِيَابَهَا
 اغْتَسَلَتْ وَدُرَّ بِأَيِّ الصَّهْبِ هَا وَلا تَرَاهُ فَوْقَ حَيَوَانٍ مَاضٍ وَارِجُوعٍ وَفَقُوا فَإِنَّ
 حَكَمَ مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِيَ ابْنُ جَرِيٍّ مِنْهَا أَيْبَاتٌ فَبَلَاحٌ
 غَدَا عَلَى أَيْبَاتٍ بِحَبْطِهَا فَدَخَلَ عَلَيْهَا فَوْقَ بِأَخْسَأَكَ فَارِسٌ هَوَانُ مِمْ وَمَسْبِدُ حَسَمٍ بِدَابِ
 الصَّهْبِ بِحَبْطِهَا فَقَالَتْ انْظُرِي حَتَّى أَشَاوِرَ بَعْضِي ثُمَّ بَعَثَتْ وَلَبَدَهُ فَقَالَتْ لَهَا انْظُرِي فِي
 إِذَا بَالٍ فَإِنَّ وَحْدَ بُولِهِ فَلَاحَ الْإَرْضُ فِيهِ بَقِيَّةٌ وَإِنْ سَاحَ عَلَى وَجْهِهَا فَلَا مُضِلَّ
 فِيهِ فَابْتَعْنِي ثُمَّ غَادَتْ إِلَيْهَا فَقَالَتْ يَا ابْنَةَ أُمِّ أَبِي نَارُكَ نَبِيٌّ عَمِّي مِثْلُ عَوَالِي إِلَى الرَّاحِ

تَرْكِبُ الشَّيْءِ

أَمَّا

وَبَعْدَ مَقْدَمِهَا
 تَوَعَّلَتْ لَهَا

الباب الثاني

فألقى شيخ من بني حشم فاصرف دبريد ذكر في الإغاني قوله يا ليت حظي من جدك الصفا
من أرونة لورؤنه يخاطبنا أباه العجاج وقد شربوه قضبة له والشدة سلما ابن
الملك وأجازة عشرة آلاف درهم فطلبته بنهضتها لها مضبها لها فابى قوله جالت
انصرحت فقلت لها افصر في امر عريك حرام من قضبة لأم القيس بن حجر فوابها كلها
محرمة شوهد الببت فانه وقع فيه الا فعا قوله يا ما املح غرا فاشد لنا من ابيات
اولها حور الوظرت يوما الى حجر لا نرت ستماني ذلك الحجر يزاد دبريد جلد بها
لحظت كما يزبد بها بالعلم منها ثا لله يا ضلبيات لغاف فلن لنا بلى منكن ام لبلى من البشر
قال العيني هذه الابيات للعرج واصلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحظة وشدة
تشد بدالتون جمع مؤنث مرشد ن الطبع شيدنا اذا صلح حبه اذا قوي وطلع
فتراه واستغنى عنه فهو شاون والصال بمعنى وكلام خفيفة السد البري و
السمم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة ستمه قوله حب الموفدان الى شمو وحيد
اذا اضاءهما الوفود من قضبة لجرير يدح بها هشام بن عبد الملك وقيل نظرنا
نار حقد هل نراها اعد غال ضوئك ام يهود موسى ابنة حبة ابنة بها عطا
بيان للموفدان بوفدان نار الفري اذا اضاءهما بد الشئمال منهما واللام في
حب للقسمة وحب فعل ما ضربتم الحاء وفتحها من حب وحب المعنى حب لله الى
اضاه وفود بها اياه قوله حملت به لبلة مرفرة كرها وعقد نظافنا لم يجل ابو كبير
بالوحدة فامر ابن الحلبس مصغر وقيل ابن جبرو بالجيم والراء هاء جاهلي التحك الخيط الله
اشد به لثبات قال الاصمعي كاز النساء فينطقن بحيط او نكه يقول انها حملت به ازان
عليها لم يجلع اي انها لم يمكن من يقننها وكان يقال ان حملت المرأة وهي مدغورة فاذا كرت

الباب الثاني

تمت هذه القواعد الثمانية

تمت هذه القواعد الثمانية

جات بها لا يطاف قبل ان ياتي شائبة وغيره من كل اي حكاية لقول مجيب القائل
 وفردة ذات فرع من الزاود وهو الذعر وهو بالجر والمضرب الوقع صفة اقيمت مقاما
 الموصوف قولهم ان يسمعوا سب طاروا بها فرحا متي وما يسمعون امر صالح دقوا فاقاله
 فعب من شعراء الحماقة وبعده صم اذا سمعوا خبرا ذكرته وان ذكرت لشعر عندهم
 اذ نوا جهلا علينا وحيثما عن عدوهم لبست الخيلان الجهل والحين سبته
 وفرحا مفعولة ومعنى طاروا بها اكثر وهما في الناس اذا عومها وروى عنى بدل لفتح
 من جهنم واذا سمعوا وحيثما مصدران اي يجمعوا احملا على الاتقان
 وحيثما على الاعداء والحيث ضد الشجاعة يظلم لباء وسكونها لقنان وقد اجتمعا
 البنت قولهم ان تتركوا فركوب الخيل عادتنا او نزلونا فانما معشرنا لو امر قصيد
 للاعشى اولها ودع هرة فان الراكب من نخل وهل نطون ذاعا ايها الرجل قوله
 ان بعد نقول الدار جارية لم يسم فابله وتامة شملهم ام يقول البعد مخوما
 المنفر للاستفهام وبعد ضد القرب نقول بمعنى نظن وهو عامل على الاجتماع
 شرط والمضويات بعد مفعولاه ووقع الفصل بين الاستفهام باه
 الظرف للنوسع فيه قوله اذ ذواته ثم يجر قبل ان ياتي الحنا وتامة شملهم
 من قبل المشيب واستشهاده على اعمال اذن مع الفصل بالقسمة قوله وما كل من
 واني مني انا عارف لم ابرهم ابن ابي الحارث وصدره وقالوا نعرفه المنازل من
 نعرفها امر من تعرفنا نطلب بريدانه اجمع بمجوبتيه الحج ثم فقد فاضال عنها
 فقالوا له تعرفها واصل عنها في منازل الحاج من فوق انا لا اعرف كل من واني
 حتى اسئله فوله مهمته مغيرة ارجاوه كان لونا رضة سماء المهمة المفازة

تمت هذه القواعد الثمانية

ومغبرة مثلونة بالغبرة وأرجاؤه اطرافه جمع مرجا بالفضة هو رفع بمغبرة وأراد
كان لو ساء من غبرتها لوناً رضى فقلب التشبيه للسيا الغبرة واستشهد المصنف في
التوضيح على ثبوت صلة الضمير أرجاؤه وسماؤه وهي الواو في الوفاء ضرورة قوله
فدبت بنفسه نفسه مالي وما ألوك إلا ما أطبق لعروة ابن الورود والأول الفصحى
التي في الأمر الوائم ضمن معنى منع فيعدي تعديه يقول فديك بنفسه ومالي وما
امنعك إلا ما أطبق منعه يعني لا أفدرك منعتك فدا بنفسه ومالي لانه في مجموع عليه
قوله فديك بلغت بحران وبلغت سواهم حجر لا أخطل من قصيدة بجو الجاه وأوله مثل
القامد قد جوفد بلغت البيت وقيل أما الكلب ابن بوع فليس لها عند النفا
إبر ولا صدق قوله فد سأل الحقامة القدماء من رجوة لا حيوان النقي وقيل
لما ورعني وقيل للعجاج وقيل لعبرتهم وعبد الاغوان والشجاع مشجماً ^{عطوا} إلا
نظم لهم ذكر الامام والشجاع الحية وكذا الشحم والميم فيه فذكر بها خطنا أما ما
منه من قصيدة لثابت شراؤها اذ المرء لم يحبل وقد جد حده اضاع وفاسى
وهو مدبر خطنا تشبه خطه وهي الفضة والحالة وحذف ضاقتها الى اساقه ونقصه
الفصل باما وانشأ في الاغاني لكم حضلة اما قداء ومنه تمام البيت واما دم و
العقل المراحك قد فرغ من شوبه هذه الشيخة الشريفة الموجزة المفيدة العامة ^{الطلاب}
احقر الطلاب محمد علي بن تاد علي مرجوا من الله ان يجعل طباع الطلاب
الرضا وملة من الدعاء بحق محمد صلى الله عليه وسلم لا يبدلها بحسن
الاول باباً بعبارة ووجه التبيين ^{الطلاب} طالب العلم في الدنيا
صلوات الله عليه وعلى آله وصحبه
والسلام على من اتبع الهدى





[illegible][illegible]

